الإدارة بفداد -صرافية صندوق بريد ٢٩١ الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بألدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١ ٢٣٦٣ يا اسعار الجريدة في الخارج £ بريطانيا PTZ و اسبخيا PTZ 30 و اليونلن 15 Df و فرنسا 2 F.F و ايطانيا DF 400 LIT و ايطانيا 400 LIT گاللغرب، ٠٠ ، ادرهم 🖀 مصر العربية ٣٠ قرشا 🖀 الكويت ١٠٠ فلس 🗈 الأردن ٥٠ فلسا

ا السيد الرئيس صدام حسين يستقبل المشاركين في اعمال الندوة الثالثة للشباب العرب ويؤكد

الأحد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٨ م ١٧٠ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٢٠١١ السنة ٢١

ر قواتنا المسلحة نتبحة بساسة عمرهاعش م

احريصون على أن يقام سلام حقيقي بيننا وبين الايرانيين بالمعنى الكامل السلام شعار نامنذ بدء الحريد ولم يكن ايامن فقار الا

■ لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب بـجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة

■ الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين انتهى من الناحية الفكرية والنفسية والسياسية العامـة

ا البداية من الحجارة هي بداية سقوط المحتلين وبداية الخطوات الجدية للتحرير ■



وفي أرضهم ، والعرب ومنهم العراق احراراً في بلدهم وعلى ارضهم وفي 🗷 بعداد اواع . اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين أن اقتدار جيشكم أو قواتكم المسلحة في العراق هو نتيجية لسياسة عمرها اختياراتهم . ونكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين عندما يقام سلام حقيقي بيننا وبين ايران لان السلام هو شعارنا منذ اول يوم

واضاف سيادته لذي استقباله السادة المساركين في اعمال البدوة الثالثة للشباب العرب وانذا جريصون على ان يقام سلام حقيقي ببننا

🗷 تجاويا مع دعوة العراق 🍱

الارياني يحضر

اجتماعات الأمم المتحدة

■ مسعاء/واع : اعلن في صنعاء ان

الدعشور عبدالكريم الاربيانيء شائب

رئيس الوزراء وريس المنارجينة ق

الجمهورية العربية اليمنية ، مستثارك

في جلسة الجمعينة العمرومية للأمم

المتحدة التي من القرر أنّ يحصّركا

السيد يباس عرفبات وثيش الكجشة

التنفينية لتظمة التحرير القسطينية

الخارجية العرب حضور فذه الجلسة

تعبيرا عن الدعم العربي لقضية الشعب

القاصطيني ومعثله الشرعي والوحيث

تجدد الإشتباكات النموية

بين حزب القروحزكة امل

■ بنيروت/واع ﴿ تَـجَـدُبُكُ

الاستبناكنات أنس فينيتروت وللينوم

الثانى على التوالي بين جماعة (حين

اند) التنجعة لايتران واقراد (حركة أمل) التابعة لسورية مربعد أن شركت

وقلت مصغر الشرطة اللبتائية ان

الاشتبكات بين الطرقين وقعت في حس

مناطق جديدة في الجانب العربي من

. ونكرت أن عند قتل هذه الاشتناكات

التي اندلعت يوم الخميس النافي قد

ومسل حتى الآن ال تسعة اللل وال

العاصمة اللينانية بيروت .

ثلاثة قتل و22 جريحا خلال الليل

الله المثان

منقلمة التحرير القلسطينية

وكان العراق قد اقترح على وزراء

عشرون سنة .. ونتيجة ونضبح مبدىء طبقت بقدر أو باخر .

للحرب .. ولم يكن السلام أيا من شعاراتهم طيلة ثماني سنوات من تاريخ الجرب . وبيتهم بالمعدّى الكامل ، الذي يكون فيه الإيرانيون احرارا في بلدهم 📑 نصحبيث الرئيس القائد ص ٢ و ٣ 🖿

🕿 المؤتمر الشعبي الإسلامي والأزهر 🗷

اسبوع من أجل اسرى

الجرب العراقية - الايرانية

الاسلامي والازهرعلي اعتيار الاسيسوع الاول من العام

الحديد (١٩٨٩.) اصبوعا للتعبيثة من اجل الاسراع ق

تم ذلك النام اجتماع وقد من المنظمة يضم السلاة

معتروف الدواليبي ومنوس الموسنوي ويشتار عنواد

مُعروف ، مع شيخ الأزهر الدكتور ، جلد الحق عل جلا

وأغرب شيخ الأزهر اثناء الاجتماع عن استعداد

الأرهر للقيام بتواجبه الشترعي احل مستاتة الاسترى

اطلاق سراح اسرى الحزب العراقية - الايرانية

■ القناهرة/واع : التفقت منظمة المؤتمر الشعبي

■ وثيقة الاخاء بين القاهرة وبغداد يتسلمها السيد الرنيس ■ السيد الرئيس القائد يستقيل محافظ القاهرة

🛎 شخصية فلسطينية 🖀

النظام السوري متامرعلي

الامة العربية وتطلعاتها

≝ تـونس/واع فضح السيد احمد

سليمنان رئيس وفند فالسنطين الى

اجتماعات وزراء النقل العرب سواقف

النظلم السوري المعادية لتطلعات الامة

العربية وتحالفه مع النظام الاسراني

ضند العبراق وتنفيند مختططات

وقال رئيس وفد فلسطين في معرض

رده على ممثل النظام السوري الذي كان

يبيرر عدوانية النظام الإسراني ضند

العراق وتدخله السافر في شؤون لبنان

الداخلية ان النظام السوري بقي حتى

اخر لحظة يـدعم ويسانـد ايران ضـد

استعمارية في لبنان

العربية وتطلعاتها

■ بغداد /واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين اللواء الأخاء بين القاهرة وبغداد . وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية والسيد خالد عبدالمنعم

يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة . وقدم السيد محافظ القاهرة للسيد الرئيس صدام حسين وثيقة رشيد امين بغداد .

لتغليف نياتهم الشريـرة باسـاليب

ملتوية .. وتساعل السيد الوزيز . كيف تجرى عملية التعبضة وتطلق التصريحات حولها ولا يكون ذلك لاغراض عدوانية ضد العراق ولماذا التعبئة في وقت تستصر فيه المضاوضات ويجنري فينه الاعتداد TO COMPLETE SERVICES AND THE SERVICES

■ في تصريح لوزير النفط: العراق يحترم اتفاق (اوبيك) عند دخوله حين التنفيذ

■ فيينا/واع. اكد السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط ان العراق سيحترم اتفاق منظمة الإقطار المصدرة للنفط (اوبيك) حالمًا يدخل حيز التنفيذ وقال في تصريح لمراسل واع في فيينا أن هنك حلا وسطا لدى أوبيك حول سقف انتاج جديد قدره ١٨٠٠ مليون برميل يوميا بما في ذلك العراق

■ عودة الوجبة الثانية من الاسرى المرضى والمعوقين ■

العاندون يمتفون بحياة القائدو يقبلون الارهي

🗷 بغداد/واع : اكد السيد لطيف بصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام أن العراق الذي يعمل بقوة لتحقيق الستلام كما عبر عن ذلك منذ بداية الحبرب سيواجبه النيات الشريرة للنظام الإيراني وسيتحميل هذا النظام تبعات مواقفه وتصرفاته ...

ُ جِاءَ ذَلُكُ فِي تَعَقِيبِ لِلسَّيِدِ وَرُيسِ الثقافة والإعلام على تصريصات اطلقها هاشمي رفستحاني في لقاء لقادة التعبئة وخطبة اذاعها راديو طهران يوم امس الاول وقال فيها ان التعبثة في أيران ليست للحرب بل هي في الاستأس للحيلولة دون اندلاع

وقال السيد لطيف نصيف جاسم لقد اعتد المسؤولون الأيرانيون اعتماد أسالنب التضليل والراوغة

بومنفها سبالة انسلنية ثبيلة 🗷 صحيفة كوينية 🔳 مواقف رافسنجاني متقلية ولا تحدم قضية السلام

🛎 الكويت/واع: اكنت صحيفة (الوطن) الكويتية إن بتناقضات تصريحات وافسنجاني لا تدفع سياسة ايران الخارجية ياتجاه السلام

وقالت الصحيفة في مقال نشرت اس أن مثل هـ ده التصريحات لايمكن التعامل معها بغير التحفظ والحذر والتامل والانتظار لل حين استقرار اقواله على موقف صادق غر مظل

واضيافت أن أي متعليه لا يملك أن يحمل كعلام والسيجاني على محمل الجدية والأخلاص ، إلا اذا الترن يخطوات وتحركات عملية تصجح مسار السياسة الإيرانية وتتللها من تيار العدوانية التاريخية التي أتعمت جها ال رجاب الإينان يضرورة استتباب السلام

الوضيع مازال متوترأ

🛎 موسكو /وام : عقيت ميثة رئيسة مجلس الُموفيت الإعلى اسَ اجتماعاً جزئاتُهُ الرئيس السوفيتي ميخانيل غورباتشوف

في أرمينيا واذربيجان

- وتم خلال الاجتماع بحث القضايا المتغلقة بالتحضير لعقد دورة طارقة للجاس السنوفية الأعنل للاتحياد

■ في تعقيب للسيد وزير الثقافة والاعلام على تصريحات رافسنجاني

العراق سيواجه النوايا الشريرة للنظام الايراني

■ التعبئة الجارية في ايران هي لاغراض عدوانية ضدنا ■

ووهث تصريحات رفسنجبانى بانها حذلقة جديدة يريد بها تغطبة النيات العدوانية الشريرة ويكتنف من خـلالها عز عـدم وجود ايمـان حقيقي بالسلام بتبنى منطق مقلوب البقية على ص ١١

العراق ويمعن في تعزيق لبنان واضاف ان شن الحرب من قبل ايران ضد العراق وتصعيد التدخل السورى في شسؤون لبنسان وخسرب الشعب الفلسطيني في مخيماته هناك هي حلقة من حلقات التامر الكبرى ضد الامة

مؤتمر الاصلاحات يبدأ أعماله اليوم في الجزائر

■ الجزائر واع الدت اللجنة المركزية تحزب جبهة التصرير الوطني الجسزائري از المرحلة المفيلة تستوجب اضلاحات جذرية وعميقة نشسل مختلف مرافق الدولة والمجتمع الحزائري

وجاء في بيان صدر اسس و ختاد اعسال الدورة (٢١)

للجنة المركزية التي عفدت برداسة الرديس الجزائري الشاذلي بن جديد از المرحلة المغبله نستوجب اصملاح المؤسسات الأقتصادية والاجتصاعية والنضافية والشربوية والحياة السياسية وتنظيد المجتمع واضافت ار الاصلاحات السياسية الني سيبافشها للؤتمر السلاس للحزب الدي ببدا اعماله البوم ستشكل تحولا موعية

ف تنظيم الحياة السياسية للجيزانر عبل اساس الشبرعية

واحتراد الفوادين وموسسات الدولة والاختيارات السياسية التى وردت في سيناق حزب جبهة التحرير الوطني ودعت اللجنة المركزية ق ميانها توادر الحزب الي تجسيد الإصلاحات السياسية ومصاربة حمينع أشكال التحجير الفكرى والحت على توسيع الديعفراطيه داخيل الحزب واكدت على المنطمات الجماهيرية ضرورة تطوير مناهج عطها

وتحديد شروط مساركتها في تطوير الافتصاد والمجتمع وسددت بالعضاصر المعادينة للجزائس في داخيل البيلاد

وصالت انها استغلت الاحتداث الاخيرة الني شهدتها الحزائر للاساءة والنيل بن سمعتها

الرنيس الباكستاني بالنيابة

تأجيل تسمية رئيس الوزراء لحين انعقاد الجمعية الوطنية

■ اسلام اباد/واع · قال الرئيس الباكستاني بالنيابة غلام اسحاق خان انه لن يرشح رئيسا جديدا للوزراء الى ان تنعقد الجمعية الوطنية الشهر الثقيل .

وقال متحدث باسم السيد خان ، أن الدستور ينص على أنه لايمكن تعيين رئيس للوزراء إلا بعد ان يؤدي اليمين القلنوني كعضو في الجمعية الوطنية .

وكانت بنازير بونو التي فاز حزب الشعب الذي تراسمه بأكبر عدد من المقاعد في استخابات الاسبوع الماضي قد دعت السيد اسحاق خان الى تعيينها رئيسة للوزراء .

وزعمت السلطات الإيرانية ان عندا من الاسرى الذين اتفق على تبادلهم لم يعودوا مرضى على الرغم من ان الشهادات الطبية التي سبق وشخصت حسالتهم الصحية اكنت اصابتهم بامراض مزمضة غير قبابلة

كما زعمت السلطات الإيرانية از هنك عبداً مز الاسرى لم يتم التاكد بعد من حالتهم الصحبة . البقية على ص ١١

خاصة مؤجرة من قبل اللجنة الدولية للصطيب الاحمر استقبال خاص في مطار صدام الدواي . وقند هينات لهم اللجنبة العليبا الشيرفية عبلى استقبالهم جميع مستلزمات العلاج والعنابة

وبتسليم هذا العدد من الاسرى العراقيين فقط تكون ايران قد اخلت بالإنفاق الذي تم في جنيف من جلب العراق وأبران مع اللجنة الدولية للصليب الإحمر .. حيث خفض الجانب الإيراني عدد الاسرى العراقييِّن من للرضي والمصابين من ١١٥ اسيرا ال ٥١

■ بغداد/واغ : هنف واحد وخمسون من الاشرى العراقين البرضي وللعوقين بصوت واحد (يجيا

■ أيران تنقض اتفاق جنيف بتخفيضها عدد الاسرى العائدين الى العراق

العزاق .. يحيا العراق ﴾.: وقبل الاسرى ارض الوطن قور هبوطهم ظهر امس من سلم الطائرة ، وهنفوا بحيناة المعيد الرئيس القائد صدام حسين وهم يلوهون بشارات النصر والابتهاج بالعودة الى أرض الوطن بعد ان تحقق النصر المين وهرم الاعداء

وجسرى للاسرى العسطنين النين الملتهم طائسرة



نص حدیث الرئیس القائد صدام حسین اثناء استقباله المشارکین فی أعمال الندوة الثالثة للشباب العرب بغد الدکم تعیش فی ضمیدرکم

■ لانعني بالعدل تطبيق القانون فحسب وانما نعني القانون العادل اولا وتطبيقه بالعدل

المقاومة بالحجارة مقاومة جماعية من شعب كامل

■ حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبين الايرانيين بالمعنى الكامل

اهلا وسهلا باخواني الشباب .. شباب العروبة الذين حضروا من كل ارجاء الوطن الكبير . وربما من خارجه ايضا . الى بلدهم العراق . وإلى مدينتهم بغداد .. وبين اخوانهم العراقيين والشبيبة العراقية . احييكم اخواني .. ليس كمضيف لكم .. بموجب التحية التقليدية . وانما لانكم اصحاب خطوة ابعد من الناحية الجغرافية . ونمن الناحية الجغرافية . ونمن من الناحية الحغرافية الوب ق بغداد .. و بما يكون من بينكم

ونحن من الناحية الجغرافية اقرب في بغداد .. وربما يكون من بيتكم من يحمل عن بغداد في نفسه وفي قلبه وفي صدره من المعاني ما هي اعمق .. ربما من عراقيين . او من بعض العراقيين .. ممن تنكروا لمبادىء الحق والعدل .. والعروبة والمروءة . وان كانوا قلة . لانني اعرف تماماً بان بغدادكم تعيش في ضميركم .. ليس بسبب حال اليوم وانما لما تحمل من معان عن الماضي المجيد . ولم تكن بغداد ممكنا ان تحمل معاني الماضي المجيد . لو لم تكن قد حارت من قبل على مثابرتكم وتضحياتكم وعملكم ودعائكم ايضا كعرب

لقد تحدث اخي الذي مثل الشبيبة الفلسطينية عن نضال اهلنا في الارض المحتلة ، وفي هذا المكان .. كما هو الامر دائما .. نجدد التأكيد والتحية للمناضلين داخل الارض المحتلة . ومن باب التأكيد ايضا وتكرار القول وعندما نقول تكرار القول فالقول بالنسبة لنا وثيقة عهد ووثيقة التزام وليس مجرد قول فحسب .. نقول باننا سنكون بعون اللا تعالى الى جانب اشقائنا في الارض المحتلة .. نحضر ضميريا معهم ونحضر عطيا معهم حيثما يكون .. ان بداية الانتصار الحقيقي ايها الاخ ممثل شبيبة فلسبطين على القوى الطاغية الظالمة لا تبدا من مجلولقهم بالوسائل المعقدة وبالامكانات المعقدة ، وانما في العودة الى النبياطة بوضاصة على سبنتوى التشعوب .. إنهم يجابهون الاسلحة النبياطة ونجابههم بالحجارة .. يعتمدون الجيوش والبناء المعقد التنظيم البسيط وهم يفتشون عن الحديثة من امكانات لكننا نعتمد التنظيم البسيط وهم يفتشون عن الموانهم في الدهاليز المظلمة المعقدة ونحن نذهب الى البسطاء من الشعب .

فالعودة الى الحجارة ، او لنقل البداية من الحجارة هي بداية سقوط المحتلين على ارضنا وبداية الخطوات الجدية للتحرير التي تبدأ اول ما تبدأ في العقول والنفوس ، وان الشعائر والطقوس تعمق الايمان دوما وحتى الانبياء والرسل والكتب السماوية يعتمدون نوعا من الشعائر لكل دين ليعمقوا الايمان ويعتمد الانبياء والمرسلون تعاليم تتحول الى شعائر والى معارسات لتعمق الايمان بالدرجة الاساس .

فالتعامل بالحجارة هو سلاح بالنسبة لاهلنا في الارض المحتلة لا يعابله اي سلاح آخر الا ما هو متطور وما يترشح عن حال البداية الصحيحة لمواجهة العدو .. ثم ان المعنى الآخر لهذا الموضوع .. هو ان بمعارسة المقاومة بالحجارة تؤدي الى الاحباط لان المقاومة جماعية وانها من شعب كامل .

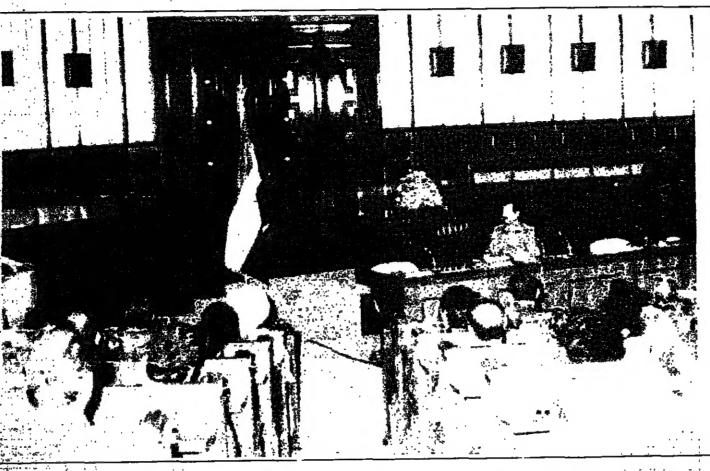
فعندما يرى الجندي ، الاسرائيلي ، والمدني ، الاسرائيلي ، هذه المقاومة الباسلة ، والتي هي بابسط الاشياء . اي بالحجارة . وانها توحد شعبا في الشعارات التي يرفعها خلف المقاومة او امام المقاومة بالحجارة فان هذا يسبب لهم الاحباط العميق . وقد لا تسببه حالات لا ترقى الى مستواها عندما يستخدم ضدهم السلاح من جيوش منظمة .. اما اذا ما ارتقى استخدام السلاح الى مستواه من جيوش منظمة فامر طبيعي ان يكون هذا اكثر مضاء لصالح الشعارات التي يرفعها شعب فلسطين ، ولكن في كل الاحوال ان البداية الصحيحة هي من الحجارة المصوبة ضد مركز الطغيان .

في الحسابات البعيدة ما دام شعبنا قاتل المحتلين بالحجارة لمدة سنة وقد تزيد على السنة ، فاعتبر أن الاحتالال قد انتهى .. وانتم تعرفون باننا هنا لسنا من النوع الذي يطلق الاحكام المستعجلة ، وغالبا ما تكون احكامنا نتيجة استقراء قائم على نظرة شمولية للامور .. فالاحتلال الصهيوني لارض فلسطين قد انتهى من الناحية الفكرية والسياسية العامة ومن الناحية النفسية ايضا .. ولم تبق الالخطوات التطبيقية التي لابد من تدابير عملية اخرى تضاف الى قدرة شعبنا داخل الارض المحتلة .. يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة ..

وكما قلت من ناحية العراق نقول هذا ليس لاننا نعيش الان حالة وقوف الحرب من الناحية الفعلية بيننا وبين ايران وان لم تكن قد اقرت بعد بموجب الحسابات القانونية طبقاً للقانون الدولي .

نقول هذا الكلام ليس لهذا وانما لأننا تعيش الحالة ونتقاعل معها حتى وتحن في اصعب الظروف مثلما كان اهلنا واخواننا المقاتلون الفلسطينيون يعيشون الحالة في الجناح الشرقي وهم في اصعب

نقل لنا عن طريق الاخ ابوعمار بان المقاتلين الفلسطينيين في حصار بيروت كانوا يسالون عن الجبهة الشرقية وكانوا يسالون عن موقف الجيش العراقي في المقتال مع العدو الايراني وكان الربط حاضرا في عقولهم وفي تصوراتهم وفي ضميرهم بين اية نتيجة تحصل على الجناح الشرقي للوطن العربي وبين مامتوقع لحالهم وهم في الحصار داخل بيروت وبما هو مؤمل لحالهم في فلسطين في المستقبل ان شاء الله وهذا وعي حقيقي وصعيمي وعميق ولابد ان نقول أن اية قوة مهما بلغت في الوطن العربي بما في ذلك القوة التي تفخرون بها كعرب اي القوة في الوطن العربي بما في ذلك القوة التي تفخرون بها كعرب اي القوة



التي ظهرت في العراق لاخير فيها مالم تكن قود مبصرة . ويمكن أن تكون أثارها لزمن معين وعلى حالة معينة سرعان مانذهب مع الربح في مراحل لاحقة ...

ولكي تكون القوة مبصرة ينبغي ان توصف بالاقتدار ولكي نصفها بالاقتدار لابد ان تتناول شؤون الحياة ككل وليس اعداد الجيوش فحسب وان يكون الشعب كله هو مرتكزها وبانيها وناضحة عن قدراته وليس مجموعة معينة من الشعب توصف اوتسمى بالعسكريين

ان اقتدار جيشكم اوقواتكم المسلحة في العراق ايها الاخوة هو نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة ونتيجة ونضح مبادىء طبقت بقدر او باخر ولااستطيع ان اقول طبقت بالكامل لانه مازالت بيننا وبين المبادىء مسافة ومازالت مسافة بيننا وبين ان نقول باننا راضون عن الحال الذي نحن فيه كحال نهائي

واكيد انه لن ياتي اليوم الذي بـ سطيع احد ان يقول فيه بان الحال الذي نحن فيه هو نهاية المطاف لانه في هذه اللحظة ان قال هذا سيسقط هذا الحال وسيتدحرج من القمة ليقع في الهاوية طبقا لقوانين الحياة ولمعنى المبادىء السامية التي ينبغي دانما ان تكون في الامام والى اعلى لنرتقي اليها خطوة خطوة وتبقى تظلل عامل الجذب المطلوب الى اماه لتحسين صورة الحال ولكن يبدو ان الحال الذي وصل اليه اخوانكم في العراق من النوع المرضي عنه كما يبدو لنا هكذا عندما نلتقي بالاشقاء العرب سواء من كبار المسؤولين أو من الاشقاء العرب بمواقع مسؤوليات اخرى.

كما سمعنا الإن عن الشباب الذين هم عماد الامة وقد كانوا هكذا ذخيرة حية مصوبة برعي الى صدور الاعداء دفاعا عن العراق ودفاعا عن أمن الامة العربية ودفاعا عن قيم ومبادىء الامة العربية .

ومن هذا المكان كذلك الى جانب التحية التي نوجهها الى كل عائلة في الارض المحتلة في فلسطين والى جانب التحيية التي توجهها الى المجاهدين والمناضلين من شعب فلسيطين نحيي قيام الدولة الفلسيطينية ومثلما قال الاخ معتل شبيبة فلسطين باز الدولة الفلسطينية هي خطوة على طريق مازال طويلا لتصبح حقيقة قائمة بهارس في ظلها وفي ظل علمها وفي ظل مقومات الدولة شعب فلسطين كامل الحرية على ارضه ولكن هي بداية جدية بداية وحدت العرب ووحدت فصائل الثورة الفلسطينية مثلما توحد قبل هذا شعب فلسطين داخل الارض المحتلة في شعاراته وفي مقاومته البطولية لقوى الاحتلال

ورغم أن العمل العربي في تاييد قيام الدولة الفلسطينية وفي كل مايقدم بما في ذلك التضحيات التي تعطيها الجيوش تحريسرا لارض فلسطين لاتدعو الى الشكر باعتبارها واجبا يقدمه العبربي تجاه قضيته ولكن ايضا من الواجب كنا علمنا الله سبحانه وتعالى أن نشكر الاشقاء الذين يقدمون دعما حقيقيا لاي قضية عادلة من قضايا العرب ولذلك نشعر بالراحة الضميرية كعرب وكمسؤ ولين لقرار العرب في دعم الدولة الفلسطينية من خلال الاعترافات المتوالية والتي اعترف العرب بها بقيام دولة فلسطين.

ومحص بالتقدير العالي حالتين من حالات العرب اغرفهما الخاص نخص بالتقدير العالي موقف الاخ الرئيس حسنى مبارك بموقف خصوصي لان الرئيس حسني مبارك ورث تركة نقبلة مرتبطة بموقف خاص وبالتزامات خاصة معينة تعرفونها ومع ذلك ينتصر ال عروبنه والى المبادىء ويقرر رغم الظرف الخاص دعم دولة فلسطين والاعتراف بدولة فلسطين ونعلن عن التقدير الخاص ايضا لاحى حالك الملك حسين

لماذا .. لانكم تعرفون التشابك القائم بين دولة الاردن ويولة فلسطين وتعرفون ان هذا التشابك قد خلق ظرفا خناصا بيل واقول تعقيدات خاصة على المستوى السياسي وعلى المستوى النفسي وعلى المستوى النفسي وعلى المستوى النفسي وعلى المستوى الامني للحاضر ونامل ان لايكون للمستقبل ومع ذلك ينتصر للجانب العقلاني في التعامل مع القضايا القومية ليعترف بينولة فلسطين واملنا كبير في ان نحل قضاياتا فيما بيننا كعرب في مثل هذه الروحية بروحية الانتصار للحق والانتصار للعقبل في ما يتعلق بالحرب انا لااريد ان اثقل عليكم في التفاصيل في الجانب العسكري لو الجانب السياسي ولكن اقول اننا حريصون على ان يقام سلام حقيقي بيننا وبينهم سلام بالمعنى الكامل بالمعنى الذي يكونون فيه احرارا في بلدهم وفي ارضهم والعرب ومنهم العراق ، احرارا في بلدهم وعيل المربية ونكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين بالتاكيد عنما الطريق ونكون سعداء اكثر من المسؤولين الايرانيين بالتاكيد عنما يقام سلام حقيقي بيننا وبين ايران لان السلام هو شعارنا من أول يوم يقام سلام ولم يكن السلام هو أيا من شعاراتهم طيلة ثماني سنوات بدات الحرب ولم يكن السلام هو أيا من شعاراتهم طيلة ثماني سنوات

ومع ذلك لائريد أن نبحث أو ننبش الماضي وأنما نتعامل مع الحاضر بمقدار معطياته ونشجع أن يخطوا خطوات حقيقية باتجاه السلام فهناك فرق بين التشجيع وبين التدليل لامجال لان ندلل أحدا على حساب مصالحنا الوطنية والقومية ولكن مطلوب منا أن نشجع على طريق السلام لاز طريق السلام فيسه خير عميم للعبراقيين وللعبرب وللايرانيين ورد في كلام بعض أخواني أن العرب لم يقدموا ماينبغي أن يقدموه ربما ليس بهذا المعنى الذي قلته وأنما بمعنى أخر .. وهل أن يقدم كل عربي ماينبغي أن يقدم وهل كان بمستطاعه أن يقدم أكثر مما قدم هذه مسألة نحن لانتاقشها هذه المسألة متروكة للعرب انفسهم ومتروكة للتاريخ

ولكن ما كنا نتمنى ان يقف الى جانب المعتدين التوسعيين الإجانب من يحمل الجنسية العربية .. ولكنه حصل وكشف اللحقائق اقول لاخواني ممثلي الشبيبة العربية ان بعض العرب وقف معنا اعلاميا وسياسيا منذ الايام الاولى للحرب ويعض العرب قدم لنا دعما ماليا منذ الاشهر الاولى للحرب وهذا الدعم المالي باشكال شتى بعضه منح سخية لدعم امكانياتنا ويعضه بصيغة قروض شكلية ويعضه بصيغة قروض بعض العرب قدم لنا دعما بالاسلحة هدية منه الى القوات قروض بعض العرب قدم لنا دعما بالاسلحة الدي وعضهم قال المسلحة العراقية بعد سنوات من الحرب على ما اذكر ويعضهم قال كلاما طيبا ولم اذكر اسماء اي من الدول التي وضعت تصرف الدول والمسؤولين العرب في نوع الدعم الذي قدم لنا .

ورغم انني لم استاذن اشقائي الذين ساتحدث عنهم الان في نوع من الدعم من نوع اخر .. اي دعم بجيش قاتل معنا .. ولكن اعتقد انهم لن يزعلوا عندما اذكر هذه الحقيقة لان هذا من نوع الإمانة في ان نسجل تاريخيا الحقائق كما هي .. بان قطرا عربيا من بين اشقائنا العرب رغم ان هذا القطر لا تربطه معنا صلة جغرافية مباشرة .. ولكن في كل سنوات الحرب كان يبعث في كل شهرين لواء من المقاتلين الى جانبنا وعدد منتسبي اللواء بحدود ٣٠٠- ١٠ مقاتل كما اظن .. وكاتبوا يأتون من مسافة بعيدة وينقلون بالطائرات وتكون لهم مواضع ضمن يأتون من مسافة بعيدة وينقلون بالطائرات وتكون لهم مواضع ضمن الحيش العراقي في الجبهة المواجهة للعدو الإيراني . إردت ان اسجل عذا الجانب التاريخي لكي تكون الصورة مكتملة عن نوع المساعدات الني قدمت لنا من اشقائنا العرب

ادر هي من انواع شتى الجانب الأعلامي والجانب السياسي. وجانب الدعم بالاسلحة والحانب المالي وقطر عربي شقيق قدم جزء، من

جيشه وقاتل معنا طيلة فترة الجزب قلهم جميعا شكر شعب العراق .. وشكر العرب المخلصين في كل مكان كما اعتقد ... فشكرا لكل من قدم دعما .. واعتقد أن كل الخيرين منهم كانوا يتمنون لو كان بامكانهم أن يقفوا مواقف افضل أو يقدموا ما هو افضل

وفي كل الاحوال علينا اخواني في الظرف الذي تعيشه الامة العربية وفي كل ظرف ان تتعنى ما هو طيب ونضيف عليه وان لا نساوي في التقد بين حالة من كان باستطاعته ان يقدم اقضل ولم يقدم ما هو افضل وبين من خان المبلدي، والقضية بكل معتنها في وقفته ال جانب البران لان اختلاط التقييم والاوراق يحدم الاعداء والتقتيش عن الرائحة منها جسورا قوية المعلاقة العربية افضل من التفتيش عن الاماكن التي لا يمكن العيون منها الى الضفة الاخرى التفتيش عن الاماكن التي لا يمكن العيون منها الى الضفة الاخرى التفتيق عن الاماكن التي لا يمكن العيون منها الى الضفة الاخرى النفترق عن بعضتا كنالة تهائية واعتقد ان هذا واجب الجميع النفترة على مستوى القلدة السياسيين على مستوى ركبال الإعلام والفكر أو على المستويات الاخرى الكن اكند ان السيبية كانوا منذ الايام الاولى في ضميرهم وفي عقولهم مع نفسهم الشيبية كانوا منذ الايام الاولى في ضميرهم وفي عقولهم مع نفسهم وعندما اقول مع نفسهم في العراق دفاعا عن الارض والمقدسات والمبلديء التي تؤمنون بها جميعا الانها هي مبلديء الامة العربية

اما عن الطلب أو الالتماس الذي تقدم به أخي من شبيبة مصر ثم الخواني جميعا الموقعين على الوثيقة التي قراها اخي ممثل شبيبة الاردن .. أقول انتي كنت اتمنى أن تطلبوا مني شبئا امتلكه ولكن يلانني لا أمتلك الشيء الذي طلبتمنوه خاصية في حسوانب معينة ساقولها . فنترك أمر للوضوع إلى القضاء .. فنحن أحلنا الرجل الى القضاء والمقضاء المحرافي تاليخ طويلي التصرف العادل ونترك هذا الموضوع لله . فيالموضوع الان ومنه اللحيظة التي وقيع فيها التصرف .. لم يعذ الامرام على الإن ومنه والو امتلك بينا وتطلبوه مني التقلت حاجباتي الشخصية واخرج منه والو يعلق الأمر بعربي موقوف لو مسجون فهذه والمتلوم عن الاقضال لكم كعرب أما أن يتعلق الأمر بعربي موقوف أما أن يتعلق الأمر بهذا الموضوع من الاقضال لكم كعرب والميناديء التي يؤمن فنها شباف المرب القضاء .

عندمانستعرض كل الإمجوعل الحضارات وكل الدول لا يمكن ادراك عظمتها وإثما الإمالتقيف عن الأرها وغاليا ما يستدل على الثرها وعلى تأريخها وعلى عظمتها من الابتية و فيجدون القصر الفلاتي في المكان الفلاني ومن خلاله يتعرفون على طبيعة العلم وعلم الرياضيات علم الهندسة علم الفلك

ومن خلال هذا يضعون هذا في القياس ليستدلوا على الحضارة في تلك المرحلة ... أو ينقبون في مكان اخر ليعتروا على اثر معين اخر وهكذا فتقاس عظمة فلان يولة مثلا ولتاخذ مصر القديمة وتاريخها من خلال معالمها الاثارية ... وفي المقدمة من هذا الاهرامات في مصر وكلكم تعرفونها .. وعندما ناتي الى الخضارة البافلية نذهب الى مدينة بابل والحثالان المعلقة .. الخ من امور وعندما نذهب الى مدينة الحضر المنية مدينة الحضر المنية ونرى مدينة بالحضر المنية ونادين هم خارج هذه ونرا المسالة الإسلامية بما في ذلك غير المسلمين يعترون بمرحلة تاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعترون بمرحلة تاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعترون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعترون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعترون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية .. لماذا يعترون بتاريخ العرب في صدر الرسالة الاسلامية مع انه ليس هناك قضر يستدل منه على عظمة الدولة الرسالة إلاسلامية في ذلك التاريخ .. أو مدينة كثيرة مينية بالحجر ليستدل

ان ذلك متات من المعاني العظيمة في سيرة العرب واهم المعاني في سعرة العرب هي سيرة الخلفاء الراشدين واهم ما يتحدث عنه العربي قضيتان الشهوخ المرتبط على قاعدة من العرز والحق طبعا الشموخ والآباء الى غيرهما من الصفات والعدل وعندما نقول العدل اخواني لانعني في هذا تطبيق القانون فحسب واتما نعني القانون العادل أولا وتطبيق القانون جالعدل وتطبيق القانون على الابعدين من العادل أولا وتطبيق القانون جالعدل وتطبيق القانون على الإعدين ايضا ليس عائلة المسؤول العائلة المسؤول العائلة المسؤول العائلة المسؤول العائلة المناون على اقرب خرج من الإمتحان ماكميل مالم يبطيق العدل والقانون على اقرب المقربين بنفس الروحية التي يطبقها على الابعد من هذا بموجبات المقربين بنفس الروحية التي يطبقها على الابعد من هذا بموجبات واوصياف العائلة المناشرة للانسان كمو اطن وانسان مجرد

كم عفوت عن اناس محكومي بالإعدام ولم اعفهم واجعل الحكم عشرين سنة فنادرا ما اغير حكم محكوم بالإعدام الى عشرين سنة او خمس عشرة سنة عندما اعفو عنه بل انني اعفو عنه ويخرج راسا من رنزاية الإعدام الى الشارع لانني اعتقد أنه اذا كان فيه أمل لان يراجع نفسه فلنعطه الإمل ونفتحه عليه كله مرة واحدة من الباب الى العاب حتى يمارس انسانيته باقدى ما يستطيع ليراجع نفسه اما أذا عطيناه الإمل على مراحل فقد تكون مراجعته لففسة مجزاة إيضا وعند ذلك قد لا يهتدي الى مراجعة حذرية للنفس ليقف بالضد من التصرف الذي ارتكمه والقانون حكمه بالإعدام ولكن في النستور صلاحيات الرئيس الدولة وظالما كان لصدام حسين مثيل هذه الصفة المارسية المسؤولية في الدولة قاته بمارسها احيانا فنعفو عن واحد حكمنة



ا اقتيدار قواتكم المسلحة في العراق نتيجة لسياسة عمرها عشرون سنة

- قيام الدولة الفلسطينية بداية جدية وحدت العرب ووحدت فصائل الثورة الفلسطينية
 - الدرع والسيف لاياخذان معنى الشمول في الحياة مالم يكن الى جانبهما القلم

القوة التي ظهرت في العراق لاخير فيها مالم تكن قوة مبصرة

القول بالنسبة لناوثيقة عهدووثيقة التزام

القلنون والقضاء بالإعدام وتحمله من زنزاتة الإعدام الي الشارع وخاصة القضايا التي تتصل بالسياسة اي فيه موقف مضاد بما في ذلك محاولة قلب نظام الحكم وانا لااعتبر هذه اكبر الكبائل .. فهناك شيء اكبر منها كالتجسس مثلا وهذا لااعفو عنه فالتحسس هو اكبر الكبائر لانه انسلاحُ الأنسان عن كل أمل بالحد الادني من القيم الانسانية .

ولكن هذا الموضوع شيء اخر فهذا الموضوع حتى الان حولناه الى القضاء وننتظر حكم القضاء .. ولكنني افهم المعاني النبيلة التي تقف خلف طلبكم أو خلف أتتماسكم أفهمها كأنسان وأقهمها كعربي وأفهمها كعراقي .. وافهمها كواحد منكم إفهمها ولها تقدير عميق داخل نفسي

والسكركم احواني أيضاً على حضوركم وأن كان في بلدكم لكن لانكم تحملتم مناعب السفن لمسافات طويلة وجئتم الى يلدكم بموقف انا أعرف مامعنى المجيء الى مقداد .. ولكن أن شاء أش الشكر الإخوان الذين تكلموا بعواطف اخوية واضحة ويمعان عقلية عميقة وواضحة ايضًا .. وكل ما اقوله هو انتا علمني من الله سيحانه وتعالى أن يمكننا من أن تكون عند حسن قان هذه المعاني العقلية العميقة والنبيلة وهده العواطف الحقيقية والنبيلة

واشتكركم على الهندية واتنا لقهم مافاهنا تماشا وخاصنة عندما تتوسطها مقولة قلتها وأؤمن بهاو الاقابتي قبل ان استمر المقولة اربت ان اقول لكم كان يجب أن تقدموا في قلمنا معها لتكتمل إن البرع والسيف وحدهما لايمكن أن يأخذا معتى الشمول في الحياة مالم يكن الى جانبهما القلم الذي هو رمز للثقافة والعقل .. ويارك الله يكم

تحياتنا الى اشقائنا الملوك والرؤساء العرب والى الشبيبة العربية

وحضر اللقاء السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام واحمد حسين رئيس بيوان الرئاسة وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية وانور مولود ديبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق.

4

المصارا

ر معني اهر

وباينيار

ال منابعة الم

بديايدت

نعف العا

The Cal Sens

*

المنا المناهد

4

ر والدو ما

الما أيف ل

All see

الإسعالية

المنا معوله

C Mark

وكان عبد من السنادة معَّثِل الحادات الشبيبة العربية قد القوا كلمات اشاذوا فيها بسلقيلاة الفذة للشيد الركيش القبائد صبدام حسين والنصر البيين الذي حققه العراقيون الاملجد بيسلتهم وتضحيلتهم السخية وفي ما يلي تصوص الكلمات :

أحمد الديك/ممثل الاتحاد العام لطلبة فلسطين .. من الأرض المحتلة من الانتقاضة القلسطينية

ان عظمة هذا الموقف على ارض العراق العربي لهو حقيقتة حسنتها جماهير الانتفاضة البطولية داخل الارض المتلة .. هذه الجماهم التي عايشت الصمود الاسطوري والنصر المؤمر الذي صنعتموه في العراق البطل يقيله نكم الحكيمة لامتنا العربية دفاعا عن بوابتها الشرقية ودفاعا عن الحضارة العربية الاسلامية التي تقفون على راسها في القطر العربي الصامد

واسمحوا لي يا سيقرة الرئيس ان انكل لكم ياسم الاتحاد العام لطلبة فلسطين باسم كل الشبيية وجمافير الانتفاضة داخِل الارض للحتلة تحيات الاخ القائد والرمن أبو عمار وتحمات كل طفل وامراة وشبخ وشاب وصبية يقنفون بالحجارة في وجه الاحتلال الصهيوني لذ يحيون وبعرة وكرامة انتصاركم في العراق الشقيق الذي تعتبره انتصارا تاريخيا حضاريا ليس في المرحلة للراهنة فحسب وانما منذ القدم ومنذ توني سيادتكم القيادة والمعؤولية في هذا القطر العربي الصاعد فلولاسياستكم ما استطاع هذا البلد العُربي الصاعد ان يناصل طيلة ثماني سنوات.

وان نصر العراق ليس وليد الصنفة ولم تنتصروا يا سينادة الرئيس يلاعني الشكل للانتمار وائما انتضرتم عسكريا واسطتم ضفحة سوداء من تاريخ امتنا العربية .. من تاريخ الجيوش العربية التي هرَّمت في وجه الاحتلال الصهيوني . فجاء الجيش العراقي بقيلاتكم كي يعيد مجد صلاح الدين وخالد بن الوليد وعمرين الحَملات .. هذه فيلانكم الحكيمة التي صنعتم من حَسلالها نمونجا فدا للجيش العربي الصامد الذي تحدى الة الارهباب والبطش وكل استبيد العدوان التي ارتكبها النظام القائي في أيران .. إن النصر العراقي ليس للشعب العراقي فحسب وانما نصر لفلسطين هو نصر لكل الامة العربية .. وتذكر جيدا يا سيادة الرئيس عندما اطلقت صاروع المسين كنياد الأرض المحلة .. مبادا عمل الكنيست الصهيوني وطرحه القَّضِيَّة للتقاش... أكل مُدفع وكل ضاروح وكل قرار وكل شهيد يسقط في ألارض العراقية يرعب الاحتلال الصبيوني لانكم بقيادتكم الحكيمة قيد قفرتم فوق كل الجغرافية واصبحتم تعتلون ضمير الاسة العربية .. ان جماه عر الانتفاضة في الارض للحنلة حفقات اصماء كبل المعارك والمواقع البيطواية التي خضتموها حملية للارض العربية وعاشت جماهير الانتفاضية كل الزيارات التي نستم بها لايناء الشهداء وللعظلات التكلي في الرض العراقية

اننا ندرك جيدا انكم وقفتم الى جانب مسيرة تورتنا الى جانب منظمة التصرير القلسطينية معثلا شرعيا ووحيدا للشعب القلسطيني وندرك ايضا انكم وحتى في طروف الحرب كنتم تبدلون قصاري الجهد من لجل دعم اللورة القلسطينية ودعم الانتفاضة الحيدة .. انتفاضة الحجر .. وكنتم خير من تقفون في مقدمة الداعمين والداعين لتحزير فلمطين وكانت المدافع العراقية تدافع عن الارض العراقية وعيونكم وضميركم وكل تفكيركم ينشد الى الأقصى ينشد الى القدس كي تعجلوها فلتمين كما دخلها صلاح الدين باذن الله .



لابد من تدابير عملية اخرى يقف خلفها العرب بجدية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة

كما القي ممثل شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في للغرب كلمة جاء فيها .. تحية صدق ووفاء من شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية وكافئة الشباب والشلبات المغاربة المؤمنين بعدالة قضيتنا والذين عهدوا غيكم الرئيس المحتك والبطل المحرر والقائد الباني .. جنتاكم من الجناح الغربي للوطن العربي لنشارك الشقاعنا في عراق الثورة عراق السلام غرجة احتضالات النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي الشقيق في ظل قيادتكم الحكيمة ضد العدوان الذي استهدف الامة

لَقَد خَضْتُم معركة نيابة عن الأمة العربية وخرجتم منها منتصرين بغضل ارادة أنه وحكمة قيادتكم .. أنه انتصار وشرف لامتنا فسجلتم في التاريخ اعظم الملاحم واغلى التضحيات واعدتم للشباب العربي الثقة في النفس مناضلا مكافحا لتحقيق الوحدة المنشودة رغم كل الاطماع والتحديات .. لقد برهنت قيادتكم السديدة على مدى القحامكم بالشعب والتحلم هذا الشعب بسيادتكم ليجعل من صدام حسين قلادا عظيما تفخربه امتنا العربية المجيدة وسيبقى التاريخ شاهدا لكم لما حققتموه

والقى السيد محمد المهلجر معثل شبياب لبنان كلمة جاء فيها .. ونحن نقف هذه الوقفة املم سيادتكم انما نشعر بالعز وعلو الهامة ونشعر فيها مِقْدِحُولَ الْيُحَلَّةَ النَّهُوصُ العربي الذي يسبغها عراق الانتصار والسلام على الامة ونستحضر فيها كل صور التاريخ العربي الشرق نستحضر رجال التاريخ لهذه الامة وهم ينهضون مجددا متجسدين في القائد العربي الاسل صدام حسين .. فنشعر بتزاوج السواعد والعقل فينسق ريدي خلاق يصنع النهوض للامة كما صنع النصر والسلام لعراق الكرامة واللجد . ﴿ مِ

اسمحوا ياسيادة الرئيس باسم شباب لبنان ان اقبل جبهتكم العالية تعبيرا عن مصتنا وتمسكنا بكل القيم التي تجسدونها .

قنصركم اليوم ومواقفكم اصبحت تعني لنا نحن اللبنانيون الشيء الكثير فمن بغداد تستعد العزيمة والصمود ومن مواقف بغداد تستعيد القومية اصالتها ومن نصرنا الشمو في بتراجع النهج الطائفي وتسقط رمورته .. ان نصركم صنع الامل لنا بعد أن يدينه صور الياس المنعكس من بعض السياسات العربيية المتلوثة تلون الحرباء .. أنَّ اللَّبِنَاتِينِ البُّوم يستَصرحُون آيم الامة لتَجاوز محنتهم وصرحُتهم لهذه القيم .. واصداماه .. واصداماه .. واصداماه .. فانتم الإمل طبئان لم يصح الا في الوضع العربي الصحيح كما تقولون ياقاند الأمة و املها ...

والقى السيد محمد فريد زكريا الامين العام للساعد لحزب الاحرار المصري كلمة

جِنْتُ الى سيادتكم لاقدم التهنئة الى السلام الذي فرضه الانتصار الذي يستند الى القوة ، السلام الذي عجل بلقامة دولة فلسطين المستقلة فلو لا هذا السلام وعودة الهوة العراقية الى الساحة العربية وتقرغها للقضية العربية ما كان يمكننا في هذه الظروف ان تؤيد وتعلن دولة فلسطين المستقلة .. حثت الى سيادتكم لاشكركم لانكم صنتم اعراضنا وحميتم ديارنا وحفظتم تراثنا فان ايران لم تكن تستهدف العراق فقط وانما كانت تريد ان تحول الإماكن المقسة والكعبة الشريفة الى مسينة قم وأن تحول المنطقة الى كنتونات صغيرة واقليات .

وتسللت ايضا الىلينان عن طريق بعض الانظمة العميلة واصبحت لبنان محتلة من ثلاث قوى سورية و، اسرائيل ، وايران .. ولكن انتصاركم للظفر عدل الاوراق وجعل كل للتامرين على منطقتنا العربية يعودون الى اوكارهم . لانكم اثناء قتالكم

وقفت الامة العربية موقفا سينكرد الثاريخ وسينكر التاريخ انكم كنتم تضحون من أجلنا وانقسمت الامة العربية الى اربعة اقسام قسم جلس في خندق العدو وقسم خشي أن ينكلم وقسم ايدكم عبر البيانات والمقالات والقسم الاخير تيقظ اخيرا ووقف بجانبكم ولكن بعد عدة سنوات .

انذا نعتبر التعاون بين مصر والعراق والاردن هو قاعدة ومثلا بحتذى به للوحدة العربية بل اننا نؤيد كل خطى الرئيس حسني مبارك

كنا دائما في مصر نتحدث عن شخصكم كيف هذه الشخصية التي تحارب نم تتلقى المؤامرات عن الخلف ثم تبنسم وتجلس مع الاطفال في المدارس وتعمل مع الشباب ان هذه الشخصية ظاهرة لن تكرر واعتقد انها جديرة بالدراسة لانكم مع كل هذه المعاناة كنتم حريصين في اخر لحظة لحمايتنا والحفاظ علينا كما انكم ضربتم الامتلة في العدالة عندما رجحت كفة مسؤوليات وامانة الوطن على مسؤوليات وامانــة الاب وكان مثلا جديدا لكل زعماء العالم واملا لكل الامة العربية اننا ياسيادة الرئيس وانا احدثك من قلبي جئنا اليك ونحن نعلم اننا لنا مكلنة وقدر ومحبة في قلب سيادتكم فلاتردنا خائبين في ما نطلبه فلاترينا خائبين في ما نطلبه

سيادة الرئيس .. لقد ضربتم المثل للشباب العربي واصبحتم القدوة لهذا الشباب وقد رأينكم دائما كمثل أعلى لنا جميعا فاسمحوا لي بعد انن زملاني بان القب سيادتكم (ابو الشباب العربي .)

والقى السيد حيدر محمود من الاردن كلمة جاء فيها في رحسف البطل تخشسع البطولة وبين يدي سيد الرجال ينحنى المجد كله انحناءة الكبرياء ولقد جئنا اليك ياامام المناضلين واباهم وزعيمهم لكي ننهل من معينك رشفة ولو واحدة من ماء الاباء تجعلنا قادرين على البقاء والاستمرار ومواجهة الصعاب والتحديات بالقدرة الني لم تثبت تفوقها فحسب وانما اثبتت ايضا ان الإنسان العربى يستحق الماضى الذي كان ويستحق الحاضر والمستقبل الذي بدأت شموسه تطل من جبين صدام وتطل شموسه من عيونه القرشية المشعة بالاصالة والنبل والكبرياء فهل ترانسا جئنا في زمساننا المدهش الذي هو زمانك انت نملأ رئاتنا بالهواء العربي المنعش ونخبى منه مايكفي لاولادنا الاتين نقول لهم يشموخ نعم لقد كنا نحن من شباب صدام لقد عشنا الزمن الذي حول فيه سيد الرجال عجرى التاريخ لنشهد اول نصر لهذه الامة منذ زمن

والقي قصيدة يقول فيها

قلبي يعلنق صدام قلبي قصيدة حب لصدام يلحية القلب صدام يبخلني الإن في حقة العشق هاهو صدام في دُروة الشوق يفتح بوابة الستحيل .. ليوصل جند العراق الى سلحة القدس

صدام يزرع رايته في سفوح الخليل

وقدمت الوفود الشبابية العربية الى السيد الرئيس القائد عبارة عن السيف والدرع عدة المقاتل العربي ورمز يحمل اسماء (٢٢) قطرا عربيا تحتضنهم النجمة العزبية الثمانية مكتوب عليها الآية الكريمة ، أن تنصروا أنه ينصركم ، وفي وسطها خارطة الوطن العربي تحف بها البندقية و القلم وشعار ، سنجعل من فوهات البنادق اقلاما تكتب تاريخ العراق الحديث وسنجعل من نهايات الاقلام رماحا في صدور

ثم تحدث ممثل الاردن بأسم الوفود الشبابية العربية قائلًا .. نقد كلفني ياسيدي الرئيس اخواني هنا بسان انوب عنهم في تقديم هذا الالتمساس الشبابي الصسادق باسم شباب الامة العربية من المحيط الى الخليج فاسمحوا لي ياسيدي ان اقراقص هذا الالتماس الذي وقعناه نبابة عن الشباب العربي في كل ارجاء الوطن العوبي

🔳 التماس الشباب العرب 🖪

الرثيس المناضل صدام حسين المحترم

مثلما تلبعنا ماانجزتموه لعراقنا العربي الاغرمن انتصارات ومنجزات وعطاءات متلالثة كنا نتابع كل شاردة وواردة تتعلق بهذا القطر الصامد بوجه الربح الصفراء بكل انجاهاتها وتوقفنا فجاة عند حدث هز مشاعرنا واستحضر فيناكل ما استلهمناه واستذكرناه من حصافة مواقف الاساء في عصور مجدنا الزاهر حين كنان العدل والانصاف واحقاق الحق ارضية مفردات حياتهم اليومية واذ نكبر موقفكم المترفع عن كل عواطف الابوة لاقامة الحد على فلذة كبدكم فلننا يلمن نحس بانتمائنا جميما لابوتك الكريمة ونفاخر بذلك انفسفا والاخرين معتقف اختفك بشفاعة معترابها تلك عني المكانة التي نحتلها كشباب عربني محول بإمانات الإهل في عل بنيارهم المعربية في تعيكم ... الكبير لقد اقرت كل الوقائع أن حادث رفيق مسيرتنا . عدي . مع المففور له كامل حنا ٠٠ ابعد مليكون عن الفعل الموجه للايذاع وإن الوفاة جصلت ضمن سياقات القلياء

عقوا لم نكن نسعى لاستصدار امر بالإعفاء أو عُلق القَصَية لاتنا تعرف تملها مبعثيتكم والتزامكم الحق مهما كانت نتائجه ... لكننا .. با ايها إلاب الاعز نتطلع اليكم بأن تصفحوا عن (عدي) كاب عنبت ابنه غضبة ابيه وقد شهد الجميع وامن والقدر وفاة الرجل الذي ادركت عائلته وبعضها من شهد الموقف حقيقة براءة وفيقنا (عدى) من مضاعفات الحادث .

أننا نناشدكم يا والدنا الإكرم انطلاقا من حرصنا على احد المساهمين بفاعلية كبيرة في قيادة و رفد مسيرة العمل الشبابي و الرياضي العربي مثلما هي ثقتنا بأن حب صحام حسين يعم كل عائلة في العراق وديار العروبة كلها .

ان الندوة الثالثة للشباب العربي التي تنعقد في بغداد هذا اليوم تاكيدا لهجدة شبابنا العربى وتعبيرا عن اعتراز هذا القطاع المعطاء بعراقه الابي سيفلل يذكر بالعرفان والحب الكبيرين بان ابوة صدام حسين شملتنا جميعا وليس (عدى) الآ واحدا منا وبالتالي فان صفح الوالد صدام حسين عن عدي الابن العزيز فأنما هو تجسيد لابوة صدام حسين لشباب العروبة .. وتقبل امانينا وصلواتنا وتطلعاتنا لان يكون لنا سهم في رفع راية العراق الى عنان السماء واسلم ايها الاب الاعز

وتحمل هذه المذكرة . الالتماس . الرجاء ، الدعاء تواقيع الدول والتنظيمات والاتحادات النائية

> منظمة كفاح الطلبة في لبنان اتحاد شباب الهلال الاحمر الكويتي الاتحاد الوطني لطلبة الكويت شباب الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني شباب احزاب الكتلة الافريقية السودانية اتحاد الشباب الديمقراطى السودانى الاتحاد العام لطلاب اليمن الإتحاد العام لطلبة اليمن اتحاد شباب فتاح الاشتراكي اليمني الديمقراطي وقد شباب البحرين الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية وفد شياب الاردن

الاتحاد العام لطلبة فلسطين

الاتحاد العام لطلبة الاردن شباب الحزب الوطني الديمقراطي المصري شباب احزاب المعارضة المصرية شباب حزب التجمع الوحدوي القومي المصري شياب حرب الاحرار المسري شباب حزب الامة المصري شباب حزب الوفد المصري

شياب حزب العمل المصرى الإتحاد العام لطلبة وشباب الإحوار الاتحاد الوطني للطلبة والمتدربين الموريتانيين شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربية الشبيبة الاستقلالية للغربية الاتحاد العام لطلبة وشباب ارتيريا وفدشباب جيبوتي

اقحاد شباب التجمع الدستوري الديعقراطي التونسي الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وايرلندة الاتحاد العام للطلبة العرب في المانيا الغربية وبراين الاتحاد العام للطلبة العرب في فنزويلا منظمة الطلبة العرب في الولايات المتحدة الإمريكية سكرتاريات الطلبة العرب في العراق الاتحاد العربي للشياب والبيئة الاتحاد الوطئي لطلبة وشباب العراق

سنها وشائح نامية واجروا على سياقاته اللوروثة من

التغييرات ملجعلها فنية نزامينه تعبق برزائضة

اسطورية أسرة ويشدد السلحث ألى أن لقاءهـؤلاء

الشعراء برمورهم الشخصية لم يكن اعتباطا او وليد

صدفة بهيجة ، بل نتيجة النقاء هموم كل منهم يهموم

The control of the second

الشاعر خالد على مصطفى كان قد افتتح المنا

بتمباؤله غبا اذا جاء تقسيم الريحاني للمجاز

عِنْ التَّقْسِماتِ البِّلاغِيةِ القِديمةِ واذا كان الأمرِّ

فهل لم بالحظ ان التشخيص الجديد ظل تحريد

وقريباً من ثلك أبدى ملاحظة جول بحث ال

موسى وقالُ أنَّ الانتخافات التي حُددها هي مؤا

المؤقسوعيات بمكن أن يحيل يعشبها مجيل

فالتصنيف لم يوصلنا ال الاتجاهات الجمالية بأ

- والدكتور على شلش ابدى ملاحظته حول ا

للجاز وقال ان تقسيمات البلحث هي نفسها تقم

النيلاغيين الغرب وهو لم يقعل اكثر من ام

والدكتور أبوب قال أن عنوان بحث الريحان

أكبر من الموضوع بكثير وتعنى على البلحث ان

ألنظر بثوميع الموضوع ليستحق عنوانه اضأ

أنه اقتصر على عند ضئيل من شعراء لبنان ، ويا

مجلة شعر خصوصا ، وهذا تخصيص لأيصح

التعميم أوراي ايضا أن على البلحث أن يرب

مجازات الشعراء المحدثين ومجازات شعراء أأ

وقد ابدى الملاحظة ذاتها جول التصنيف السيد

محمد إبراهيم وقال انه من عمل العلماء، وهو

علمي ، اما العمل الادبي والفتى فهو عمل تكامل:

وقل أن من الخطا وضع اديب في مدرسة و

بانها عليه . فليس هناك شاعر أو أديب يمكن حا

و صنف أو تصنيف معين والأصح أن نقولًا

يغلب على شعره او ادبه هذا النمط او ذاك ، وتأ

الريحاني في تسفيته (المجاز العبثي) وقال انه مو

فقط في اللامعقول ، أو في استخدامات الناس العام

الدِّين يقولون كلاما ليس مِن الاسب في شيء ويفتقرُّ

القريفة التي تربط بينه وبين الواقع اما محمد وق

مَنْ المَعْرِبُ فَقَدُ قَالَ أَنْ الْعَرُوضُ الَّتِي الْقَيْتُ مِنْذُ أَ

واليوم لاتراعي التعميم ، فهي تعمم كما تشاء

مراعاة الوقائع التي تعمم لها . فمن البحوث ما

على أنه بحث في (الشعر العربي) ، ولكنها تحدثتًا

الشعر اللنظلي أو العراقي أو غيره وهذه اليج

نتناول قصائد محدود ولكنها عممت بتلئج محثاة

وتسباعل إلى متى ينظل الفكير العبريي اسبير هيأ

وحنول مقهوم الحيدانة تسنامل عن مايقص

الْبَاحَثُونَ بِـ (الحداثة) التي يرى ان ترجمتها تعثُّم

أن يكون الإنسان ابن رمنه ، واذا كان الامس كذلةً

فالحداثة متحاوزة بالما بحداثة اخرى ولخرى فهآ

كل من لايستطيع إن يشكل تطرية متكاملة يقول انة

وجول الرمز ورموز الشاعر ناقش الشاركون يحتك

الدكتور العلاق فراي د. على شلش ان البلحث خلطة

ين الرمز العنام والشخصي وحين تحدث عن رمور

حاري أشار أي ومز السندياد والرموز عنيد حاوي

رَضُورٌ كُنَّاعَ الْكِنْبِرِ مِنْهَا سُخْصِينَةً مع انْهَا تعبر عن إ

ت فاستدیاد عند حلوی بمکن آن بستعمل عند شاعر

أخر أو أكثر فيعير به عن نفسه ولايعود بعد ذلك ملكا

لهندا الشناعد إو ذاك ، وهندا ينطبق على رسور

لِمَا الْرَمْزِ ٱلسَّحْمَٰقِ فِهِ وَ إِنْ يَخَلَقَ ٱلسَّاعِير رَمْزُهُ

ينضنم كملقعل السيآب مع جيكون وسويب اللذين

احبيحا رمزين خاصين بالسياب ذاته واي شاعر عربي

اجر ويشبنطيع فن يستعملهما كما استعمل حاوي

بَغُلِينَاتِي فِعَاتُشْهُ تَعْتَبُنَ رَمْزًا شَخْصِيا لَهِ . أما (لارا) فلا .

تتحضد اكلر من امراة لاتفيه رمن عائشة ولانتحول

الدكتور ايون لفت نيظر العلاق الى رميز لخر من

رَفُوْرُ الْتُولِيْسُ الْجِيْدِةُ (اسماعيل) وهو رَمْزُ كبير كتب

الله والمرابع والمام الساشي قصيدة

طويلة تراوخ البيوان وهي سلارة المثل أن لم اقبل

وحيدة الشال واشعس ادونيس والشيعير العربي

الخبيث ، يناؤها هنبس كثير التشعبات والمدارج

والرموز الدلخلية والهوامش التي زين بها المعلجات

الشنعرية والفلسفية وقد تظمها نظما ف غلية التعقيد

وقد أشيد الناقش بيحث العلاق من المعنى والعمق الى

أما على الشرع فقد قال ان رموز البياتي كما نكرها

البلحث هي شخوص استخدمها كثير من الشعراء

المعاضرين وكان الول بالبلجث أن يعالج ظاهرة

حَصْوَر هَذَهُ الشَّحُوصِ لِدي الشَّعِراء . وقبل ان

فرجة تعفى البلحث من الدخول معه في مناهشات

الستنبياذ كقشاع واستعمله الاضرون وب

إلى معتاها في المنمون العلم

من لتصلر الحداثة ,

التغميمات ، ومتى نسعى الى اكتساب العلمية

مضمون جديد عليها

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التساسع جاستها الرابعية صبياح يبوم السبت ١٩٨٨/١١/٢٩ ببرناسية الدكتور معمد مصطفى هدَّارة حول محور ثقفة الشاعر العربي الصبيث : وشارك في بحوث الجلسة البلحثون

■ د. عبد الاله الصائع ـ الصورة الفنيـة في سياق النص انشعري الحديث ■ د. محمد كاظم البكاء - الاسلوبية بين التراث

■ د. جميل جبر ـ الشعر الحديث انطلاقته ومصادره 🛚 يىلسىن النصير ــ اليــومي والمــالوف في الشعــر

 ■ د. ادریس الشاقوري د اوجه الشعر اقتعة ■ د. على الشرع _تطور موقف الشاعر العربي نقديا

الصورة الفنية في سياق النص

الدكتور عبدالإله الصائغ قدم بحثه الذي كبرسه

لبيان القيمة الابداعية الناجعة عن جنل الصورة

والنص تنطبيقا عبلي نماذج من الشعير العبراقي . متوصلا الى تحديد ست حالات لهذا الجدل ■ الصورة الجزئية · ويرى الباحث ان الشاعرساسي مهدي مولع بالصورة الجزنية التي هي . واقع نظري وتطبيقي قائم بالدليل ، ويسرى الباحث ان الشساعر بمتلك تعادلية ماثلة في ذهنه بين الهمين الذاتي والفنى ، وهو في كل ما اسس ساع الى فك اسر الشاعر نصيا ووجوديا وانقاذه مز التفتت بين تجاذب الزمان والمكان بحثا عن رؤية تجعل الشاعر فاعلا والكون

 اما الصورة الكلية فتبرز لدى الشباعر حميــد سعيد الذي يصل الصورة الجزئية من بوابة الصورة الكلية ، وقارنه يصل الى ان الشاعر ميال الى وضع المكان اللامصدود في شبر من الارض والزمان اللامتناهي في أنه من الوقت .

مفعولا به والنص موقفا يوازي الفعل ..

اما الصورة المركبة : فيجدها البلحث لدى الشاعر حسب الشيخ جعفر تطبيقًا على قصيدة ، الصخر والندى ، من ديوان (نخلة الله) . ويرى الباحث ان الصورة المركبة هي جدل دلالي بين صورتين تتعاشقان لتنجيا صورة تالتة جديدة مختلفة مؤتلفة .

اميا الصورة البسييطة فنعوذج شباعيرهيا لدى البلحث هو الشاعر يوسف الصلنغ فمجازه اقل فعالية وحاجة نصه للتركيب نادرة يتمثل بلاغات الصورة المفتوحة دون أن يشطبه ذلك صوب مباءات المباشرة

والصورة الايقونية وشاعرها النموذج عبدالامير معله ، والنص فيها يحاور الواقعي باداة لا تفرط بالمساحة فلا يقع اسير المجناز وبذلك يحبرم معجمه الاغتناء بجمال الصور الفنية الواقعية .

والصورة الاخيرة وهي المجازية. تتمثيل في شعر على جعفر العبلاق ، ويرى البياحث ان سر توهيج نصوص الشاعر استنشاره بالنجياز الذي ينسع للتسراسل والتجسيب والتجسيم والاستعبارتين والكضاية والتشبيسه وهي البات بساغة الاصبية في مساعة الصورة واستفراز مخيلة القبارىء لايصال

الشعر الحديث .. انطلاقته ومصادره الدكتور جميل جبر من لبنان شارك في محور تقافة شساعر العبربي الحديث ووقف اولا اعسام مفهبوم الشعر الحديث وراى انه الشعر الذي يواكب تطور العصر ولا فرق ان يكون منظوما او طليقا من القيود البيانية ، فهو الذي يعبر بصدق عن هم انساني معيندا عن الاسلوب السردي التقريري والقوالب والاستعارات الموروثة .

وفي رأي الباحث ان انتشار النقافة وسهولة المداخلات أدت الى هبوط الشاعر الى معترك الوجود . كما ان الحروب العالمية قضت على اسطورة الكائن _ الجيزيرة . وفيرضت نوعيا من التضامن الإنسياني وهكذا يكون التيار الحديث قد انطلق من جو معنوى مضطرب فخرج على المقاييس السلفية بغية التعيير عن احاسیس ورموز ورؤی یصعب تجسیدها دون الاستعارة الرمزية او الاسطورة .

فالقصيدة الحديثة لم نعد وليددّ الهام . بل نتيجة معاناة . وبالنسبة للشعير العربي بيدات موجته الجديدة بعد الحرب العالمية التانية . وكانت ماساة فلسطين قد هزت وجدان الشاعر العربى فراح يعيد

النظر في القيم الحياتية والفكرية والفنية التي تربى عليها ووجد ان الشعر القديم لا يستجيب للصاضر فكسان لابعد من التغيسير والبحث عمسا بسوائم روح

الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري ألتاسع

حاضر القصيدة العربية وثقافة الشاعر العربي الحديث

العصر . واستحداثه بما يوافق إيقاع التجربة

و في بحقه عن مصادر نفاقة الشعر الحديث لا يرى البلحث أنها تقتصر على القائر ببعض شعراء الغرب. فالتجربة الخاصة بكل شاعر هي أهم هذه المصلار . وجاء بمثالين . احدهما حول تجربة بدر شاكر السياب الذي استنبط رموزه من تسراته القومي اولا ثم من التراث الحضاري العالمي . والتاني حول تجربة خليل حاوي الذي كان يجد لغة الشعر قبل حركية الحداثة مستمدة من قاموس مصطنع فكان عليه ان يتصف بنوعين من الحدس . احدهما ينفذ الى اعماق

الوجود والاخراق اعماق اللغة وعبقريتها ويرى البلحث في الختام ان تقافة الشعر العربي ذات مصدرين . موضوعي يستند الى تطورات العصر المذهلة وما ابدعه رواد الحداثة في الشعير والتراث العالي والعربي . وذاتي يقوم على معاناة الشاعر .

اليومي والمألوف

في الشعر العراقي الحديث وضمن محور ثقافة الشاعر العربى الحديث قدم البلحث العراقي ياسين النصير بحته ويتساءل في بدايته عن امكانية اعتبار اليومي والمالوف في الشعر العربى الحديث مفهوما اصطلاحها جديدا يمكن احتساب قيمه المعيارية ليصبح فادرا عبل توصيف هذه القصيدة او تلك .

ويزى البلحث از قصيدة اليومى والمالوف تسعى عبر مواصفات فنية وبنانية الى تميزات تجعلها لونا ذا خصوصية في الشعر الحديث

واليومي في راي البلحث هو نتاج التكرار المتطور من الحالات الذي يحمل في احشانه زمنية تجمع بين . ماضي الحال وحاضرها . وجوهره العلاقة بين الفعل ونتلجه المعرق اما المالوف فهو نتاج الخبرة العملية للناس وقد تجسدت في بنى واشكال شبه ثابتــة و إذ يرى البلحث أن الكلمة الشعرية الجديدة لا بد لها من نغمة شعبية مضمرة فيها فانه يبحث في خصائص هذه النغصة وأولها سعيها إلى دمج الواقعى بسلتخيل وثلنيها الطابع الغنائي الجماعي . لا الذاتي وتقترب ببذلك قصيدة اليبومي والمالوف بحبدود من الروح الملحمي ، وثالث هذه الملامح اعتمادها سياقا قصيصيا تتابعيا يذمى في السامع حسّ السماع الشفو ي القديم ورابعها أن رمنها الداخل ينمو من خلال المقارنات مع الزمن الخارجي للحدث مع تواشج حقيقي بين واقع القراءة ووقع الصادثة وخامس ملامح النغمة الشعبينة أن قصيدة الينومي والمالوف جندلينة بالضرورة وسادس ملامحها اقتراب القصيدة من موضوعات وبنية الملهاة الساخرة وسابع هذه الملامح اقتران اللفظ بالصوت وتنداخل ايقناع المفردة منع

ويتحدث البلحث في جماليات قصيدة اليومي والمالوف فبسجل انها قلارة على استيعاب جندل الافكار الكبيرة وانها تعزل بين ما هو مالوف في الواقع وما هو مالوف في الشعر وانها ترفض الاقنعة كوسيلة للتعبير ، وبدلا عنها نستعير قصيدة اليومي والمالوف الشخصيات الشعبية القريبة الصلة بالشاعر او (انا) الشاعر نفسها وقد تحبولت الى حوار منع الاخر او المجتمع . ومن جمالياتها ايضا استعارتها لحوادث شخصية مشتركة خاصة تلك التي تقع في ايسام

اما اهم المأخـدُ على قصيـدة اليـومي والمـالوف فاعتمادها على الحياة العرضية والوسطية مما يحيل عرض الحيناة المتصركية الى وحسف اوضباع غير متحركة . وكذلك ضعف المخيلة النقدية حيث الشاعر يبتعد عن هموم الفُلس ومشكلاتهم . واعتمادها اللفظ المكتفي بدلالته والمعنى الاهادي والصورة المعطاة المباشرة . كما ان ما يكتب باسم هذه القصيدة يضع حدا بين ما هو خاص وما هـو عام في حـين ان هذه القصيدة ولدت في مرحلة اصبحت فيها خصوصيات الفرد عموميات وعموميات المجتمع خصوصيات .

قدم البلحث المغتربي الدكتور ادريس الضاقوري بحنه ، أوجه السعر .. اقنعة الشاعر ، قال في بدايته انه سيعالج نمطا واحدا مز مصادر ثقافة الشاعروهو

والتراث مفهود شامل . ومن المفهومات الكبيرة المنتضدمة ؤ لفة التعاصل البودى للدلالة على معطيات وانجازات الانسان الحضارية والابداعية . فالتراث بختزل عدة عناصر ومعطيات .

والتراث يعد مصدرا اساسيا من مصادر ثقافة الشاعر المعاصر ومنبعا ثرا مز منابع تجرمة الشاعر الحياتية والشعرية . ولكنه لا يبرز في كل قصائد شعراننا المعاصرين . وانما يستعمل الشاعر عنصرا من عضاصرد ويبقى الجنزء منه مضمرا في ثقيافية الشاعر تكوَّن خلفيات الثقافية ، تبرز في الوقت المناسب فتكور نسخا وحياة لقصيدة .

والشخصية الدّراثية ، العربية والإسلامية اولا . والانسانية تانيا تعد ابرز ملامح الشراث في قصيدة الشاعر العربي الحديث تعبيرا عن الموروث المضمر في داكرته . وعلاقة الضاعر بالتراث كمديري البلحث مركبة فهو ينطلق في تعلمله مع المناضي من تجرجية الحاضر ومنطلبات الواقع الحي بكل نناقضاته

والبلحث يرى علاقة الشاعر ببالموروث في

١ ـ التعبير عن التراث . ٢- التعبير بالتراث

اما اهم العوامل التي تؤثر في هذه العبلاقة فهي الفنية ، الثقافية ، السياسية ، الاجتماعية ، القومية . النفسية والواقعية) اما كيف تتمثل هذه العوامل السبعة في تجارب شعراننا المعاصرين فقد بحث فيها الناقوري تطبيقيا على نتاج شاعرين عربيين هما حميد سعيد من المراق وامل دنقل من عصر . حيث يسرصن اغسراش استخدام كمل من الشباعرين في استدعاء الموروث واستعماله واهم الرموز العبرة عز حاجة كل شاعر لاستخدام الموروث

 وكانت الجلسة الثالثة قد عقدت مساء الجمعية ١٩٨٨/١١/٢٥ برئياسة الإستياذ جبرا ابراهیم جبرا حول مجبور (صاضر القصيدة العربية) وشارك في تقديم بحوثها البلحثون .

■ امين البرت الريحاني في بحقه ـ مدارج المجاز في نماذج الشعر العربي الحديث ■ د. على جعفر العلاق في بحثه ـ رموز

الشاعر العربى الحديث ■ خلدون الشمعــة في بحثــه ــ التصنيف والتصنيف معكوسا

■ د. منيف موسى في بحثه _ الاتحاضات الفكرية والجمالية ـ النموذج اللبناني مدارج المجاز في نماذج من الشعر العربي الحديث

ضمن محور اتجاهات نقد الشعر العربى المعاصر قدم الباحث اللبناني ادين البرت الريحاني بحثه الذي تناول المجاز بوصفه العنصر الرئيس للصورة الشعرية وذلك بدراسة نصاذج من الشعر اللبنساني

والبلحث يخلص الى خمسة مستويات من المحاز تمتد من البسيط الى المركب ومن اللغوي البلاغي الى العيثى والسريالي .

في المجاز البلاغي يرى الباحث ان الشاعر الحديث افاد من الاستعارة خاصة في البحث عن رؤى جديدة من خلال تصنيف مغاير من اجل خلق صورة شعرية

أوجه الشعر .. اقنعة الشاعر الشعربة الحديثة تنشأ عنها شبكة علاقات بلاغيبة

بين الالفاظ اثر مزاوجة جديدة لم تالفها من قبل اما في المجاز الذهني فتتحول الرؤيا الشعرية من عبلاقة بين الإلفاظ الى عبلاقية بسين الإفكيار كثيبرا ماتستوحي صورا من البني الاجتماعية والتاريخية في انبهام الواقع المرفوض والدعوة الى الاتي المرتجى . والمجاز الرمزي الذي هو التعبير الوسيطبي ماهو فرضي في الادب وتقريري كامن في جوهر الرمز ، انما يبحث عز صوره الشعرية عبر مد الجِسور ليس فقط بين الالفاظ المغيارة ، بيل ايضا بين العوالم التي

لغير المحدود ، وفي مداه الاقصى قد يتقلب المصارّ الرمزي الى ماقوق الواقعية . الى المجاز العبثي

ضمن هذا المحور قدم الشاعر الدكتور على جعفر العلاق بحثه (الشباعر العبربي الحديث) : رسوره واساطيره الشخصية ويرى منذ البداية ان الخطاب الادبي عموما هـو خطاب رمـزي في الاعتبار الاول . وهو رمزي في محصلته النهائيـة ورمزي في حلقـ لتِه الجزئية النامية ، والرمز الادبي ماهو الا عبارة او كلمة تعبر عن شيء او حدث يعبر بدوره عن شيء ما او يشتمل على مدى من الدلالات تتجاوز حدود ذاته .

والبلحث يرى ان حداثة القصيدة العربية تكمن في

ويقسدم البساحث دراستسه كمحساولة للكشف عن مسعى الشاعر لابتكار رموزه الشخصية التي تكون جنزءا داخليا حميما من بنائمه ولغته وانشف الاته الفكرية والوجدانية والجمالية 7

متيجة رسوخ دلالة الرمز الموروث

ويعلج البلحث رموزالطبيعة في شعر السياب بصفتها رمورًا شخصية للشاعر ، على أن الأشيــاء ــ الرموز لم تحدث في بحيرة الشعر تموجا طاغيا وظلا الشاعر العربي الحديث بيحث عن الرميز الشخصي فوجد في الاشخاص الرمور - غايته ، والاشخاص هنا مشاعون كرموز (من التاريخ) او هم رمبوز الشاعس الخاصة ، كما في مثال البياتي الذي اتخذ الباحث قصائده مثالا تطبيقيا على توفر الشساعر على رموزه الخاصة من بين الإشخاص_الرعوز .

ويرى البلحث ان ادونيس والبياتي وحاوي قد

تتدرج من الصورة الشعرية المستحدثة الى الصورة

لأعلاقة فيما بينها اصلا مالم تكن هذه العلاقة (المجاز الرمزي) الذي لايقتصر على عناصر المادة في اخذه بسر التداخل بل ويتجاوزها الى التجريد مبتدعها حدودا

والمجاز العبثي كما يرى الباحث هـ و انعتلق من انضباطية الوعى المنطقي يلتقي عنده عاقم الواقع باللاواقع في ملامسه للسريقية ، حاملا في طياته روحا سلخرة وغرابة في بناء العلاقات المفايرة بين العضاصر ، والمجاز الإسطوري يتطلب تسيجها من الالقناظ مستعيدا بنناء شوارق المخيلة الشعبينة التراثية بناء دراميا حديث الاسلوب والمضمون والإبعاد الشعرية الكلمنة خلفهما

رموز الشاعر العربي الحديث

انعطافته الكبرى لبلورة رؤيا خاصة به . وماثرتب على ذلك من بحث عن رموز واساطير واقتعة يجسد فيها ومن خلالها رؤياه ويمنحها شكلا ملموسا

" فالرمز الشخصي هو الرمز الذي يينكره الشاعير اسكارا خالصا أو يقتلعه من حسائطه الاول ليضرغه جرنيا او كليا من شحنته الاول ويشحنه بشحنة الشاعر وفض مغاليق هو اجسه .

وهنا كان على الشاعر أن ينازل ماضي الرمز وميراثه الراسخ في الدلالة ، وهي منازلة تطل ملتهبة باستمرار

وفي استخدام الرمز قناعا يدرس البلحث تجرية ادونيس في قصيدة (الصقر) حيث اصبح صقر قريش لديه قناعا ورمزا معا اختزل تطلعات الشاعر المتمثلة في أكتشاف اندلسه الخاص وبناء كون شعري لم يكن مرفيا له أنداك ، بل كنان مشروعنا داخلها يتنطلب لانجازه قدرا عليا من اقتصام الغريسة ومافيها من

استثمروا رمورهم الشخصية من عمل الى اخر واقاموا

عصره بشكل يجعل من هذا الرمس أو داله زمترا شخصياً . لا للشاعر وحدد . يبل لكل من يشتاركه الاتحامات الفكرية والحمالية النموذج اللبناني

ضمن مصور الاتجاهات الفكرية والجمالية للقصيدة العربية الحديثة قدم الباحث اللبناني الدكتور منيف موسى تطبيقه على النموذج اللبناني يرى البلحث ان ديوان الشعر العربي النهضوي قد مر في ادوار ثلاثة ، انباعي ومخضرم ومتحرر . اما على ارض لبنان فقد تمثل التقاء رياح التجبيد الشرقية الصوفية من تراثية وحداثية مع الغربية الثانية في نفس مورعة بين رؤية شرقية حسية موروثة وحبي الفكر الربي من قبل العرب . ومن هنا وُجِدُ البِلِحِثُ ان النموذج اللبناني في حركة الشعر الحديث يمثل الاستجابة المسارة لروح العصر وهو يسرى ان

الحداثيين اللبناتيين على الفكس من النبوكلاسيكنين العرب والرومنطيقيين والرمزيين . بحثوا عن لقة تقتحم المجتمع وتهدمه لتبنى مجتمعا حنديدا فانقضوا على صرح اللغنة وكانت تنورة الحداثية الشعرية في وقت كانت المجتمعات العربية فيه تعانى التحلف الثقاق الدقع . ويرى البلحث أن الحداثة العربية تمثلت في ثلاثة

ابعاد السياب والبحث عنَّ النبوعة ، خليل حياوي والإسطلاق من القبطرة، الوئيس والكشيف عين

.. وفي لبنيان يجد الساحث أن التيبارات الفكروية والجمالية في الشعر العربي الحديث في لينان اتحدث في اتحاهاتها المناحي التبالية : الإنجباء الحضاري الانساني ، المنشأ فيسريقي ، الجمالي ، السيريالي الوجودي ، الوطني القومي

ويكرس الباحث دراسته منذ هدا التصنيف لدراسة كل اتجاد من هذه الاتجاهات متفثلا في ابرز شعرائه ، حيث درس خليل حاوي تعوتجا للاتجناد الحضاري الإنسائي ، ويبوسف الختال تعونجنا للاتجاه المرافيزيكي وجورج غفتم وجوزيف ضنفيغ ورياض فلخوري نبائج للاتجاء الختال وفؤاد رفقة تمونجا للاتجام الشريالي ، ومحمد على شمس البين بموذجا للاتجاه القومي

وفي ختام دراسته يرى الباحث ان حركة الحداثة في الشعر العربي في لينيان هي رافد كيير من روافيد الحداثة الصريبة ، وأن الشعراء الثين تناولهم في دراسته ليسوا ولعهم كل الحداث في أبتان ولكتهم معالم بارزة واسلسية في هيكلية هذم الجيداللة وان جراة القصيدة العربية اللبنائية في تنوع استعيبها ومنلحيها لاتنتمى الى شبكل او زي ، فهن جماع تجارب الامم وتهيؤ الزائقة الغربية في لبنائ التقبل هندة

مناقشات الحاسة الرابعة انصبت عبل مُنْقَتْبُة سوضوغ التصنيق واطلاق للمسطلع في جبيب البحوث الشياركة في هذه الجلمية والحاستين السابقتين مع التركيز على موضوعات هذه الجلسة فألنكتور عبر البين استاعيل ايدى تبايخةاتين علمتين تتناول لغة الخطاب النقدى المستخدم الذي

يجده شعريا يستعبر لغته من مابته .. وهي فالتطالم تنطيق كما قال _ بتقاوت - على كثير من العيارات الثي ترد على السنة المتحدثين ، وعلى احكام يجرجون بها بسرعة ولباقة من المارّق الحقيقية ألتى هي كما يقل (مربط الفرس) أو من العقد المقبلية التي يجب أنَّ نواجهها ، أما ونحن نستخيم هذه اللغة الشعرية التي نفيض بها على النصوص، فَاتِنَـا تُنسِج عَمَــُادُ شعربا اخر ولاتكتب خطاب نقيشا ونندو وكانتأ نضاعف القصنة ولانحلها

وينتقل الدكتور اسماعيل أق مسالة التصنيف ويتساط عن الوقت والمكان والمناسبة والطرف الذي يسمح للنقد في التصنيف ، وبعد ذلك من قبل إن بسامكانشا ان ندرس شباعرا وقند وضعناه في خيات نهائية ، فللشاعر مثات الوجوّه على النقد ان يكتشفها من ممارسة العملية النقيية .

وانتقالا الى بحث الريحاني تساعل الناقش عن ضرورة وصحة التصنيف القيمي الذي هو بالقنطع لايحقق حقيقة واقعة الأته لايمكن القول ان هيدا الصنف من المجاز اكثر قيمة من غيره على وجه القطع فكل مجاز له وظيفته وكل وظيفة تتحقق في مكان ورمن وغرض ولدى شاعر .. وتحكم فده العملية عوامل كثيرة فليس هناك نص شعري مطلق تقيس عليه هذا المجاز او ذاك

البياحث أدى حديثه عن الترجسية لدى ادونيس ستخدم نملاج شعرية تثبت خبروج الونيس من النرجسية ، كما ان النصوص المتلزة كان يجب ان لاندرس خارج اطار النص - القصيدة .

الباحث البولوني

يانوش دانسكي

اللغة العربية تحتوي على مكونات حضارة

■ أجرى اللقاء: عادل الهاشمي ■.

■ في البدء ليس مطنوبا أن شواكب الأدب والشعر ، ولكن إن نفهم ما نـواكبه . وهـذا هو لسان هال الأديب والبساحث البولوني يسانوش دانسكى . استاذ في جامعة وارشو ورئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية فيها تتعلق اهتمامات بانوش دانسكي الاساسية ق

تدريس مادة الأدب العربي والحضارة العربية والاسلامية ، استاذه يوسف بيلابسكي ، الذي ترجم معاني القرآن الكريم ، وهي أول ترجمة من نوعها في اللغة البولونية .

ببدأ بدراسة الشعر الفاسيطيني وهو يبركز واستنه ايضنا عبل الادب العبريس القنديم والمصاصر ، وله دراسات ومؤلفات في الشعير العربي الحديث والقديم والشعير الانسدلسي والجاهل ودراسات في الفحو العربى اما ادم كتبه ، فهو كتاب عن المبرد و أدبه .

والف ايضا مع السيدة بولنتا أول قاموس عربي. سولندي ، وسنوف يصدر قريباً ، الاختصباص الأخر الترجمة من العربية الى البولندية . وقد ترجم عشرة كتب من الثراث بدئت من ابن حــرْم الاندلسي (طوق الحصاصة) و(المقاصات) للهمداني والمعلقات السبع . واخيراً صدرت له مختارات من الشعر العربي من بشار بن برد و أبي نؤاس والبحتري والمتنبي والمعري وابن الرومي وأبي تملم ، كذلك ترجم قصة توفيق الحكيم (عبودة الروح) ورواية (رجبال في الشمس) لغسان كنفاتي . وبمناسبة انعقاد مهرجيان المربيد التاسيع .

وكتاب يتحدث فيه عن قواعـد النحو العـربي .

التقينا الأديب البولوني يانوش دانسكي . وكان سؤالنا الأول له ، قد تم على النحو التالي . 🗷 كيف تنظر الى واقع اللغة العربية من حيث



الأفلق والأمكانات والتعبير الذي فبهاء أنا أعتقد أن هناك فرقاً شاسعاً بين اللغة العربية واللغات الأوربية . أما لمانا ؟ لأن اللغات الإوربية كلها حديثة وتكونت منذ خمسمائة سنة واللغة العربية ، هي اللغة المستعملة باستمرار منذ القرن السادس _ الميلادي _ ويعنى ذلك ، ان اللغة التي كباثت مستخدمة ومستعملة بين الشعراء الجاهليين ، هي اللغنة نفسها التي يتكلمها الشاعر المعاصر ، على الرغم من ان هنتك مفردات ومعانى مختلفة جديدة ، غير أن الثابت في الأصر ، لو حصل مشالاً أن التقي على مستبوى التصور الشاعر عنترة أو لبيد مع عبدالوهاب البيائي او نزار قباني . فان الذي يجمعهما هو لغة مشتـركة واحـدة ، وهذا يعني ان هـذه اللغـة تحتوي على مكونات حضارة عربية تعيش منذ ثلاثة عشر قبرنا ، وتخلق غنيٌ وشراءٌ لغويساً لا

نجدد في أية لغة لخرى . وهذا من وجهة نظري هـ و السر الذي يكمن في ديمومــة هـده اللغــة الإنسانية الكبيرة . ■ هـل تعتقد ان الأثـر الأوربي في الاسلوب الشعري له ملامح من الوجود في راهنية الشعر - من المؤكد أن له ذلك الوجود الحيي

والحيوي ، اما شادًا ؟ فأود أن أقول ، انتي لا أتصبور البة او شعرا يتطور ويعيش ويكون حيوياً من دون الصلة بالأدب العللي كله : لانتا تلاحظ منذ بداية هذا القرن نوعا من الاندماج أو الالقحام بين أداب العالم كله ، ومن المؤكد أن الأنب الأوربي يلعب نوراً بالرزا في تطؤر الادب العالى . لذلك استطيع القول وفق منا اقهم وأعرف ، أن هناك أكثر من صلة متبادلة بين الشعر العربي والشعـر الأوربي ، غير انــه من النابت عبلى مستنوى التاريخ والحقيقة الموضوعية . ان هذا التاثير لا يحدث في ان واحد . ثلك أن التأثير العربي على الأداب العللية هو اسبق حدوثناً من تأثير الأدب الأوربي على الأنب العبريي ، لذلك يمكن القول أن الشعير العربي قد قلم على اغراض شعريــة عدة . هــدُه الأغراض نجد ما يشابهها في الشعر الإوربي ، وتلك حقيقة لا سبيل لانكارها .

🛢 عبر معايشتك المعرفية للشعر العربي ، ما هي خصائص هذا الشعر عن وجهة نظرك الفنية ؟ _عثدما تقرأ الشعر البولندي المعاصى ، تلحظ انه شعر يكثر في مفاصله داء الجفاف ، قهو ليس فيه اي تنوع في الإيقاعات الموسيقية ، هذا الشعر

تهور كثورة على الإسليب القبيعة التي كالأيروج لها الشعر البولندي القنيم . حيث حقل بالكفر من الغنى والثراء اللغوي ، أما الشعر العربي فهو الشعر الذي يسرز أهمية الكلمنة والزوح الغسائية التي قيها ، أنه قيمة مَنْ قيم الجمال والتعيير الاسمى عن ملامح الروح الإسانية ■ ملاأ ترى في مستقبل الشعر العربي من حهة والشعر البولندي من جهة احرى ي

ـ احْشَى ان يتطور الشعر العربي في وضعه المعاصر وان يسلك دات الطريق الذي سلكها من قبل الشعر البولندي ، بمعنى ان يتحقل عن الكثير من غَنَائِيتِهِ وَثَنِرَاتُهِ وَنَسْوَعِهِ ﴾ وَهَيْدًا مِنْ وَجَهَّة نظري صورة تبدو لي شبه قائمة ﴿ وَأَنَّى اشد على استخدام كلمة ، اختلى ، ولا أقول ، أوي ، وهذا ايضًا يتعلق بالستقيل ، غير أنَّ وَالْعِيـة السُّعَر العربي المعاصر تدفعنا الى الخشية عليه ومحاولة الاحتفاظ بجوهره الانسائي العمنق وثرائه اللغوي والأسلوبي المتجدد نوما

■ هل تجرّد الحداثة الشعي من عنائيت وتراثه وتنوعه وتضارته ؟ - قد يحدث ، ولكن في بعض الأحيان ، يضبع

الشعر كلاسيكيا أو غنيا ومملاً ، ومعروف الكل واحد مَنَّا ، اللهم أنَّ المُتلقي يطلب تغييرا في التجام الشعر وتنوعه ، هذا التغيير لا يقرض حالة لا تلائم منطق الشعر ، غير أن الذي يحيث أن يكون التحتيث في الشعر عامل تجريد له من عنائيته . ولكن في الوقت نفسته يشيق الشعس معسلي غلسفية أو الكارا جديدة ، أو تاملات في مستقيل

مبكل تأكيد ، لقد حدث ذلك منذ قرون في شعر المعري وفي شعر الشعراء الأوربيين القيماء ، لكن الشعر لا يخلق في تعبيره تظلماً فلسفيا فيه ، غير انت يمكن أن نقول أن الشعير ليس إلا إعبدة للافكار الطسفية ، لأن الشاعر عسدما يسخل ق فيلسوف ولكن الغيلمنوف ليس شاعراً .

صنوت حضاري يعنق من تقافتنا العسربية

- هذا ما يحدث الآن ، أمّا لا أنظم عن الشعر

 قارك الاعرجي ٣ منل تعتقد أن الشعير يتحمل المعيني

الشعر معلى فلمغية ، يضيف اليها تقسيره وفهمه لها ، وبهذا المعنى يمكن القول أن الشاعر

■ كيف تحول مهرجيان المربد الشعري الي

الذي يلقى خلال المهرجان ، لأن الذي يلقى ليس إلا أمثلة لُلشعبر العبرين المعساصر ، ولكن في المهرجان من هم مشاركون من انحاء الوطن العربي . يلتقون ويتصنئون ويتب اداون الإراء ويناقشون الافاق الجديدة لهذا الشعر وبالنتيجة يحصل مأ بشكل جوا ثقافيا بنّاء بدفع بالتطور الفكري الى مستويات ارفع ، وتشير بشكل خاص الى الفعاليات العلمية ، وهي الحلقات الدراسية هناك كنلك لقاءات لدارمي الشعر المعاصر على كل السنويات من جانب السنشرقين من المغيبا وامريكا وانكلترا وفرسنا وبولندا ، واناشخصيا لا اتصور مهرجانا شعريا من دون حلقات دراسية تفكر بالشعر وتدفع به إلى أفاق اكثر جدة وقيمة



مربد التأسيس

🖪 مصطفى الكيلاني (تونس)

ُ الكان كي يلملم يعضُ شناته

خَيِطَ الدَّاكِرَةُ مَنْقُوعًا بِالْلَاشِي الذِّي ، يَتَمْضَى ، مستقبلاً مبيئتَى ؟ وكُلدًا تَكُرا عشرات للقصائد والمبلم القصائد وتعرض براسات تقنية تعقيها دراسات ؟

ليس لاحد أن ينكر الدور الطليعي لمهرجان الريد في زمن بحتاج فيه العرب الى فكر ومتخيل شعري يحوّل الفكر الراهن عن تشعّليه وكثافته العلجزة عَنْ تبديد تراميه إلى قرة تستاصل الحبيث من ذاكرة اعتابت في هذا العصر على التجميع المرقي والمجاكاة وكسل الشعارات ترقع ليلا لتقبر فجرا ...

ولكن كيف يمكن للذاكرة العربية اليوم أن تتقش غيار الساعات الميتة وتفتح في زمن النسيان المبدع شرخا يعيد للروح التاثهة حسدها وللقول لغته وللحياة الرئيية قرح للوث والمغامرة ؟

كيف يستطيع القول الشعري ان يتجنز وعيا حضاريا من غير ان يتحبس في تكرار تماذج قبيمة أو جديدة ؟ كيف يحافظ اللهرجان على هويت دون التوغل في د مهرجاتية ، نعود بها من جديد الى بُمنجة التكرار وكثافة الإشماء المتراصة والذاكرة المغلقة والجسد المقيب والقول الذي يتبند بعد حياة لحظات معدودة في جلبة التصفيق ؟

أن مهرجان المريد عرس القالي . وليس أنا أن نشك في ذلك بيجمعنا في زمن الافتراق ويحيى فينا الما الذ من نار الوجع ويشحننا املا في الت لاييني باللول محسب ، وهو النكيل على أن التشيث بمناكة الشعير ليس التعاشا مجردا بِلَقُولُ ، لانْ ماهية السُّعر هي قصيد القصيد ، القدرة على الاختراع فتولد الصبورة والايقاع واللون والحركة ويجمع ماللشاعر وماليس لة وما هو عامن ل لفته ضمن مخروسات قرون ومنا استقطبته اللغة من لضات وثقاضات احْرى .. ان الشعب القادر على أن ينجب شعراء هو الشعب الذي يستطيع ان يرفع مشغل الحضارة الإنسانية أدّا نجح في تحويـل لِلْتَحْيِل ال واقـع يـوسّع من أقباق ثلك المتحيل في سيرورة من الاتصال الدائم بين القول والفعل .. والشعب الذي ينجب شعراء حقيقيين هو شعب يعتد تاريحًا ليس تاريخ ، الوثيقة تكتب في دهاليز الزمن ويضيط في للكاتب جلوسا على مقاعد مريحة بل التاريخ الاقر الذي لايدون ولايمكن ان يدون في وثائق تجمع في وهنح المعلن ، يلختصار ، انه تاريخ الشاعر الذي به تحلق مجدنا الإتي

والشجر وانوثة الماء والحب الذي به تتحرر

يمعت في زمن النشوة عين الحلوة ، سعت عيناي سالتني .. تەنەت .. مسحت عبونی .. وزعمت يان الأمطار

نزلت في الصيف قيبنى الخوف تنكرت الحلم الأخضر يعصف بكياني وحبى يوما ملخاف وفي لحقلة وجدان تذكرت (عقاف) تدفق ماء العين ... تدفق بغزارة .. كانت عينا ثرًا ثرثاره

لم أن غير العين ... كانت إحل من دفقات شعر كانت أعمق من أعماق البُحُرّ انا مثمتاق للابحار ... شوقی جبار ...

شوقي لعراق النصر

من حديث ، المريد ،

■ الدكتور مجمد مصطفى هدارة من استختنا الافاصل في

دراسته للشعر العربي وقضايا النقد الادبي يشكل علم ، حارّ

على جائزة صدام للادان وفائدن بالتقيه بكل فرج واجلال .

-اولا أنا مع الاصلة في الشعر بمعنى ان تكون لناشخصيتنا

العربية التي لا تغيب في الرؤى الغربية وتغرقنا يظلالها منذ

سنوات فتضيع معها الشخصية العربية من ناهية ويضيع

معها ايضا انتماؤنا لمجتمعاتنا وحملنا لهمومنا وقضايانا

ولهذا فانا اعارض ما يسمى بالحداثة ولا إعنى بها التجديد

كسأ يخاول بعض السلحتين والشعراء التستر وراء هذا

المصطلح بل أعنى بها الحداثة التي ترتكز على هدم كل القيم

الفنية وغير الفنية وابلجة كل شيء دون ان تكون هناك قيم

بديلة وتتخذ الغموض ستارا لها لاخفاء شواياها ويضيع

اتصالنا بتراثنا العربي جملة وتقصيلا ونحن نعلم ان الشعر

للحديث بنبغي ان يكون معاصرا ولكن المعاصرة لا تعني

انقطاعنا عن تراثنا وقيمنا ولاشك أن فرصة الحرب العراقية ..

الإيرانية أو العربية - الفارسية كما احب أن اسميها كانت

مهمة لانها البطلقت بالشعيراء للتعبير عن وجدان الاسة

العربية وربطت الشعراء بتراثهم وتاريخهم وابعستهم عن

ظاهرة الغموض المدمرة التي لا ترتكز عبلي منطق ولا عقيل

ولكنها خطرات مبعثرة نشيه الكتابة الالينة فالشعس الذي

افررته هذه الحرب كأن شعرا حيا معبرا عن الواقع معاصرا

كل المعاصرة وقد تعجبت في افتتاح مهرجان المربد من تهجم

ترّار قبائي على الشبعر العمودي كما سماه في الوقت الذي كان

في كلامه تناقض فهو يعل من شان المتنبى مثلا ويهبط يضعراء

الخرين وكلهم كما نعلم ينتمون الى العمود العربي واني على

يقين من أن نزار قبائي وغيره من الشعراء أو بعض الدارسين

لا يعرقون المعنى المتقيقي لكلمة عمود الشعر العربي سل

انهم يكتبونها خطأ (علمود) وهكذا يقراونها ايضا مع ان

الدارس الواعي يعلم أن التجديد في الشعر العربي منذ القرن

القانى الهجري كان يستهدف الهروب بالشعر عن هذا العمود

أق مجموعة القواعد الغنية التي ترسم اطار الشعر العربي

والتي استخرجها النقاد من معايشتهم للقصيدة العربية

القيمة واذا كان نزار يرتكز على شعر التفعيلة ويتكلم يلغة

عربية فصيحة الاماندر من الكلمات العامية التي يستخدمها

مثل ﴿ بُوتَبِكُلْتُ ﴾ وغيرها مما جاء في قصيدته وبغض النظر

عن الخطأ النحوي الذي سمعته منه فهو يتصل بعمود

الشعرى بعض نواحيه ولكن التقييم الجنيقي للشعر العربي

لا يتلفى أن يكون على اسماس الالتزام فيجبوز الشعر او

الْقُوْ الْ وَلَكُنْ يَلِيْكُي اللَّهِ عَلَى اسس مُوضُوعَية وفنية أَخْرِي.

وَادْنَا أَخْذَتُهُ أَصْلِيدَةً ثَرَّارُ قُبِينِي التي القياميا في الجلسة

الافتتاخية للمُورجان فياسا على الشعر الحديث فأنتى أبدى

أسفى لما وصل اليه مستوى هذا الشعر فمعلميها مكررة

وصنورها مستهلكة ولإيزال نزار يستخدم الصليب الذي طالما

استخدمه في ضوره وهو لايعبر عن عقيدته كمسلم فيما اعلم

ومازال يهلجم التراث والحكام العرب ليبتز اعجاب الجماهير

وتلاحظ أيضا في هذه الجلسة الافتشاحية ان قصيدة

الفيتوري كانت عودة لبحور الشعر العربي ذات القنفية

الموجدة بالرغم من أنه كان من أوائل الذين خرجوا عليهما

ومع ذلك كانت قصيبته ذا قيمة أنية عالية اعلى بكثير من

قضيدة تزار كذلك ابدي اعجابي الشديد بقصيدة عبدالرزاق

عيدالواحد التي تدل على المعاصرة اولا وان هذه المعاصرة

لايتقض منها ابدا التفسك بالتراث اي ببحور الشعر وقوافيه

فلأن هنك كما أقول مقاييس اخرى كثيرة شيزيها يبن الشعر

■ كشرت الدراسات النقدية التي تضاول از تجد منهجا

الجيد والشعر الرديء .

🕊 ما موقفكم النقدي من الشعر العربي الحديث ؟

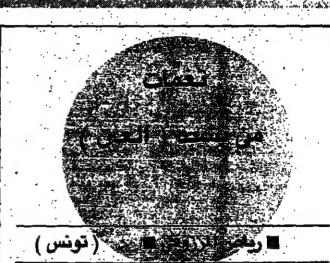
مرة اخرى تحتقل الذاكرة العربية بحضورها الشعري وينفتح المكان على

فلملاا يجتمع الشعراء والنقاد العرب في كل عام ثم تتقضى اللحظة ويظل

تحيل اللغة حياة ، تكتشف الجهول ، تحترع ، ثبني وتغرس ، نطم وتبدع ، تزرع الذاكرة يساتين ورد وتحرر العقول والقوب والإحساد من رعب الحبية للغلقة . مُخِتَلَة كـقجداول يحملها النهر ونعشق الارض

انَ التاسيس بِالشَّعْرُ عَمْيِلَ لايمكنَ المَرْبِدِ أَنْ يُحْيِدُ عَيْهِ ، وإلا كَانْتُ اللهرجانية ، شكاد اخر التعران ، رجوها التي ماهيل البدء :

فلنهشء انفسنا بالريد التاسخ ولنتطلع عجا ال ثقافة عربية شمونية تؤسس الأتني ولاتهمل حاضرنا وماضينا - تنصف السائد المهتريء وتعمق



في صحراء القلب العطشي

_رياض الرروقي _

-14-11-74 --

الدكتور محمد مصطفى هدارة

اعارض مايسمى بالحداثة



ـ يوجد كما نعلم اتجاهات نقبية جديـدة ظهرت في الغـرب واسرعنا الى تقليدها كما هو الشان في كل حسين فقد ظهرت البنيوية وما بعدالبنيوية ومنها التفكيكية ومضينا في تقليدها

حالهما سلبيا هكذا ؟

عام يرجع برايي الى عانواجهه من ازمات سياسية واجتماعية واقتصادية في علننا العربي في الوقت الحاضر . فنحز نواجه بتحديات خطيرة في كل هذه المجالات فلملاا نبقى في الجانب

عللة على الغرب في كل نلحية . نستورد منه الفكر كما نستورد

واضحا للتمييز بين الشعر الجيد والشعر الرديء قما السييل برايك الى الخروج من هذه المناهج بمنهج اكثر غنى ودقة ؟

مَصْرِبِينَ عَنْ بِقَيةَ المُنَاهِجِ النَّقِدِيـةَ السَّابِقَةَ كَالْسَارِيخِيةَ ،

والتفسية وغيرها ودون ان نتبصر ما ينقع منها ادبنأ العربى وما يضره او ما يتفق مع مستوانا الفكري وما لايتفق ولهذا ظهرت فجوأت واضحة في دراساتنا النقدية وظهر النقاد كانهم مترجعون سيثو الترجمة يحاولون ان يتعلموا في نصوص لايفهمونها وغير قادرين على تطبيق قبواعد صحيحية يمكن استخلاص نتائج منها وانا ادعو بطبيعة الحال الى الاطلاع على كل المذاهب النقدية قديمها وحديثها واستخدام الصالح منها بل المزج بين اكثر عن مذهب نقدي حتى نصل الى تقويم صحيح للنصوص الادبية ونحن نعلم ان الذين مثلا نادوا بعوت المؤلف بمعنى ان ننقد النص من داخله بعيدا كل البعد عن صلته بصاحبه أو معرفتنا باي شيء يتعلق بالكاتب أو الشاعر وعن ظروفه النفسية وبيئته وعصره ثم تيين لن ذلك يجعل من النَّمُن حِثْة هامدة كالجسد الذي تجرى له عملية تشريح فنعرف كل ماقيه ولكن دون ان نستطيع ان نرد اليه الحياة والنصُّ الادبي يستحيل ان يكون شيئًا هامدا بغير حياة والتنوق لا يمكن اغفاله فالنقد مهما اتجه الى ان يكون علما لابد قيه من التذوق .

 طرحت في حديثك اكثر من قضية منها أن هنك أزمة نقد وازمة شعرما المؤثرات التي ادت بالشعر والنقد الى ان يكون

حمانجده مِن ارْمة بِالشعر او بالنقد او بالحياة الإدبية بوجه

الثقافي بغير مواجهة مع الازمات بل أن الجانب الثقافي برايي اخطر هذه الجوانب جميعا ووجود ازمة فيه تعنى اننا فقدنا الثقة بانفسنا وبحضارتنا وبقيمنا واصولنا وبدانا نعيش

ووجبود رؤية واضحته لدى كتلبنيا وشعرائنيا وتقيلان وارتباطهم بالقيم والاصول العربية وثقتهم في انفسهم لاشك أنها صوف تجنبهم الكثير من الازمات التي نعيش فيها اليوم ولايأس من الانقتاح على كل ثقافات الغرب ولكن بغير إنبهار كالقروي الذي ينزل المدينة لاول مرة فيعجب بكل ما فيهاحتى ■ تلاحظ ثمة خعولا تقدياً من الجانب الاكاديمي . برايك هل يمكن ان تعوّل على هذا الجانب لاقامة اود النقد الادبي من

البلوجينز والكوكولا والاغلني الني يريدها شببابنا اليبوم

ـ ما تثيرينه من قضية له اكثر من جانب ، الجانب الاول ان النقد الإكانيمي الجباد لايفسح له المجبال حتى في الدراسة داخيل الجمعية لاسباب لاداعي لان انكيرها ولا في خيارج الجامعة الا قليلا لان الساحة النقبية مشغولة بصحفيين يدَّعون لانفسهم القدرة النقدية طللا كان يملك مسلحـة من الجريدة مؤثرة في القراء وهؤلاء في رئيي هم الذين الصندوا الحياة النقدية الصحيحة وخلطوا بين المفاهيم النقدية وسطّحوا المستوى النقدي الرحد كيم واتمنى ان نخلص من هذا النقد الصحفي وان يتجه النقاد الاكاديميون الى النقد الصحيح ومعارسة بورهم الطليعي في السلحة الادبية .

 على يمكن لنا أن تعرف ما الملاحظات أو المواقف التقدية المهمة الذي تخرج بها من التأمل في رحانك الطويلة مع الاهتصام بالاب وقضاياه وهصومه والاستغراق في هذه القضايا والهموم لاسيما وانكم تحظى بتكريم جائزة صدام

- اولا اعتر اعتزازا كبيرا بنيل جائزة صدام للاداب في تاريخ الاداب واعتبرها تكريما لكل المستغلين في الدراسات الادبية من الاكاديميين الذين لايبغون لغوا ولا تهريجا وبعملون في صمت لخدمة ادبهم العربي وامتهم العربية دون انتظار كلمة شكر قاذا جاحت كلمة شكر في نهاية هذا العمل المخلص فانها تكون ذات قيمة كبيرة واصرح لك باني اعتبر جائزة صدام أعلى قيمة من جائزة نوبل التي طنطنت لها صحفنا العربية

بدافع العقدة المريرة التي نعاني منها وهي عقدة الاجنبي فلأن جائزة نوبل اجنبية اعتبرناها اعترافا بالعرب ودورهم ونسينا كل مكتبناه من قبل في سنوات سَابِقة عن الاهداف السياسية التي تكمن وراء منح هذه الجائزة اما لان جائزة صدام عربية فان صحفنا لم تلق بالا اليها ولا الى الفائزين بها وهذا يعكس لكوضعنا الثقافي وازماتنا النقسية التي سيق

أن أشرت اليها في هذا الحديث ولكنى بطبعي متفاثل واعتقد أن هذه الجائزة العربية وغيرها من الجوائز كفيلة بأن ترد الثقة الى تقوس المفكرين والمبدعين العرب ، الشيء الاخر الذي اريد أن أنبه اليه بعد مسيرة حيلتي ﴿ الدراسة الادبية انتا مازلنا مقصرين في كتابة تاريخنا الادبى الحقيقي واننا لا نعلم حق العلم ما ابدعه شعراؤنا ولا كتابنا بل من المؤسف اننا

تنبهنا الى بعض الشعراء والكتاب عن خالل ماكتب المستشرقون الاجانب عنهم وهذا يبدل على مدى اهمائنا وتقصيرنا خناصة وان بعض الستشنرقين بخلقون العلم ببعض النوايا الاخرى غير العلمية ومن هنا تكون مطالبتي بان نثق في انفسنا وان نقبل على دراسة ثمرات فكرنا وان نؤسس عليها من واقع حياتنا المعاصرة لنبدع كل ما يعبر عنه وجودنا في هذا القرن العشرين الذي يقترب من نهايته واعين يما حولنا منطلعين الى مستقبلنا غير غافلين عن حاضرنا .

الى باب النعيم فيفتحه ويتركنا لخلوتنا (وكان نقبلتي الاولى مذاق التوت ..) ايتها الصغيرة كان سطح البيت احمر ،

منصف الوهاييي

اما الخريف فكل ما اعطى

بباب الميف اشجاراً ،

ويلقى عين ماءٍ باردةً .

لا القبر وانتات

لاخفق اجنحة

(وكانت نجمة الراعي

على قوسين من بيتي .)

ملأنا من ثمار النوت سلتنا

وعدنا .. كان ليل قيرو انئ برافقنا

ثمار فجة ، كانت نصيب الريخ ،

وانت وعدته من قبل ، ان يلقى

علقن في باب الضريح تميمة ..

للضيف ، او ودعاً على اثوابه .

و أضان شمعتهنَ عند وساده ..

كان وجه الفجر احمر . كان ماء التوت يصبغ في خريف طفولتي الشرفات والساحات

> جسدٌ يخون ويدبّ من نار الي نار ، ويقترض الحجارة أو يلوذ بحانط. واليوم كل عزائنا انا نراك تحُبّ في الاحلام وحدك ،

لم يبق الا أن يدوز كما الرحى حجرا على حجر . وانت وعدته من قبل ، ان يلقى بباب الصيف اشجارا ويلقى عين ماء باردة !

_ 🗷 تونس

سلوك القيماء ؟

■ الناقد الدكتور على شلش:

المرحلة الشعرية الراهنة مرحلة انتقال نحو التغيير

 ان عملية للبدع ليست في مشاركة الإضرين لخاطفه الشعرية ، التي هي خاصة به ، بل في جعل هؤلاء الاخرين يتصسون معه تكهة تلك اللحظة ، فللبدا اثن هو عاطفي يقدر ماهو فكري .

ان الاشرين فيما بينهم يبرر الصوت التقدى ، صوت الدارس ، صوت الموجه ، الذي يشترك يفكره ودهنه وموقعه الدَرَاسي عملية التحضير الشعرية للشاعر ، وهكذا هو الحال بالنسية للدكتور على شاش ، الباحث والناقد المصري ، الذي صدرت له في لندن العلم للاقي ثلاثة كلب هي على التوالي ، الاعمال الجهولة . لجمال الدين الافعاني ، الاعمال الجهولة الحمد عبده . الإعمال الجهولة لصبطلى لطفي النقلوطي ، وهو ينوي التعتمران في هذا الاتجاء ، لانه اكتشف لن كليرا مِنْ تَرَاثِينَا العِربِيِّ الْحَدِيثُ لَم يَجِمع بعد ولا يَعَكَنُ أَنْ يِكُونَ ممكنا لهذا التراث ، لكي يكون حقيقيا ، الا اذا تشركله وخضع لعيار تقدي تحليلي . ال جانب ذلك أصدر كتابا أخر في القاهرة عنوانه (المُجِلاتُ الأبيية في مصر ودورها في الادب العربي الحديث) من علم ١٩٣٩ -ال علم ١٩٥٧ .

التاسية حضوره مهرجان للريد الشعري التاسع . التعيثاء ، وكان سوالنا الأول قد جاء على النحو الثالي .

المناك في الوطن العربي حالة ثقافية تطرح

مراعاً بِينُ مَدَاهِبِ شَعَرِيةِ شَتَى ، كَيْفَ نَكَتَسِب

ــ عن نلحية الميدأ ، للذهب سواء كان في الشعر أم اي شيء

اخر ، هو حصيلة قاروف اجتماعية او تلبية لنداء اجتماعي ،

ومادام الامر كذلك ، يكون الشكل تلبعا من هذه القاروف او ،

بمعنى اخر متأثرا بللضمون الذي يطرحه ، هذا هو الجانب

النظري من الموضوع ، ولوطبقنا هذا الكلام على حركات

الشعر ، سوف تجد الامر واضحا ، ولناخذ على سبيل للثال

المذاهب التي تسعى الحداثية ، لأن كلمة الحداثية هذه

معتاها العديد من المذاهب التي تطمح الى تغيير بنية الفن

وتغيع شكله على الصور ، قادًا عكسنا هذا الكلام على حقة

الحداثة في الشعر عنيشا بقذات ، سوف نجد ايضا ان

القاروف الإجتماعية منت علم ١٩٤٨ بصفة خاصة ، هي

ظروف تسودها الكلكة والاعتزاز الشديد فيبثية المتمعات

العربية ، مما ادى الى ان يتطلع الغنان الى اشكال تستوعب

ومن هنا ظهرت دعوات الى تفجع اللغة وتغيير بنية

القميدة ونصف التاليبية للاشكل وما ال ذلك .

هذا الإمتزار وتوحي به .

هذه الحقة تجديدا على مستوى شكل الشعر؟

وتصرف كثيرا ايضا في التزامه نحو نفسه ونحو غيره .

■ اذا كان الامر كذلك . وهو ان القصيدة العربية تحتياج الى مرحلة لتتخلص فيهيا من تباثيرات الموروث ، ماالذي - والحالة هذه - تعبر عنه

ـ هي تعبر عن الإنسان العربي المعاصر ، الذي لم يستطع أن يغيرمو روته الثقاق ، واذا استطاع الانسان العربي من تغدير موروثه الثقال ، فسوف يتقير بالقطع شكل القصيدة ، وسوف يتغير موقع الشاعر من التراث بحيث يستوعب الشباعر تـراثه ويضيف اليـه ، لا أن يقع تحت سشابكه ،

🗷 هل ثمة خصبائص للشعر العبربي في مرحلتيه الراهنة ، تلك التي تحول دون حدوث ازمة خلق في هذا الشعر على مستوى التعبير؟

ـ الخصائص عادة تـوعان . خمـائص ثابتـة وخصائص متغيرة ، الجُملاص الشابتة ، عشل خاصيــة الموسيقــا ، الايقاع ، لاتتفير من حيث المبدأ . انما تتفير من حيث الدرجة ، اما الحُصالُص المتغيرة فنحن تسميها كذلك ، التي تعنى بالتغيير مثل المصطلح الشعيري ، ابعاد الصورة

هذان النوعلن من الخصائص مطروحان في الشعر منذ اول أصيدة كتبت وهتى الان ، ولكن الهامش التروك للشاعر في التغيير ، هامش واسع جدا بقدر ملعـ و ضيق جدا ، لانــه يستطيع تغيم درجة الايقاع ، الشعري ويستطبع تغيير ابعادِ الصورة . ولكنه في الوات ناسب لايستطيع ان يقدم الايقاع او يلغى الصورة .

في مراحل الانتقال عادة نجد أن الخصائص ثابتة ومتغيرة تحُصْم لاعادة النظر ، ولكن هذه الإعادة تنتهي بللحافظة على الخصائص الثابتة او العمل داخل مجلل الخصائص المُتَغَيرة ، ونعتقد أن المرحلة الحالية التي يقودها الشاعس للعربي لاتزال مرحلة انتقل ، وخلال هذه المرحلة التي استفرقت فترة طويلة لم يستطع الشاعر العربى ان يتصرف كثيرا في الايقاع والصورة الشعرية من حيث وجودهما المجرد ، لكنه تصرف كثيرا في الخصائص الاخرى المتغيرة

والتصرف في حد ذاته ليس معتاه التخيل او الاسقاط ، وانما معناه الإضافة وتحقيق الدَّات ، كلما كان الشباعر موهوبا استطاع ان يقود التصرف بكغاءة وان يحدث نتاتج

الانسسان العربي حتى الأن ، بسارغم من كلامته الكلير عن الحداثة وعن التجديد ، فهو مازال مسكونا بالقديم والتقعيلة والميراث الطويل ، من النادر ان نجد انسانا عربيا يصفى خلافاته مع الموروث من دون ان يهتز شعوره كله ، فهذه تجربة لايخوضها الا الصوفي ، ومن خلالها يدخيل مراحيل طويلة وعديدة كالتي نمسع عنها ونقرا ، ولكن الصوفي نفسه ليس عمليا ولايتعاطى الواقع كما نتعاطاه ، فهو في موقف أشبه بالرفض والتنازل والزهد ، في حين أن الحياة لاتحتمل هذه الابعاد الثلاثة في وقت واحد فلا امل في اي تغيير في الوقت الحالي ، لاننا لم نتفع في الداخل ، وكيف بمكن ان نتفع في الغن والادب ونحن نعيش بعقلية القرون القديمة ونسلك

في الشعر العربي الى الثابت من خصائصه ؟ ـ انا لاادعو الى تحويل الراهن الى ثنابت ، انما ارى الامس بصورته الاعمق ، فبالذي يجري عبل السلصة الشعريسة العربية ، ليس اكثر من انتفاضة ، عملية انتفاضة ، متعددة الابعاد والجنوانب والحجنارة اذا صحت الاستعبارة من الانتفاضة الفلسطينية ، وهذه الانتفاضة لابد أن تاخذ مجراها الى النهاية والإحكمنا عليها بالإجهاض ، ومع ذلك فاتا استشف من هذه الانتفاضة شيئا كبيرا مقبلا وشيئا سيهز الكيان الثقاق العربي ، لانه مرتبط ايضًا بالحياة العربية ،

هذا الشيء هو الذي يطمح اليه الانسان في عللنا ، وهو تأكيد

الانسان العربي لذاته ، بمعنى ان يملك الانسان العربي الفرد

مصيره الحقيقي بينيه ، لا يشاركه فيه احد ولاتسطو عليه

◄ مل نستطيع القول انك تدعو الى تحويل الراهن

■ مهرجان المربد ظاهرة شعرية كيرى ، كيف نحوله الى صوت حضاري في ثقافتنا العربية ؟

ـ للربد مثل اي مهرجان لخر في حياتنا الادبيــة العربيــة ، بحيث ان يكون تتويجا لنشاطدانم ودانب ومستعر في الإنب والفن، فياتي المريد السنوي ليكون معرضا لهذا النشساط الذي جبرى مدار العبام ، هنده هي وطيفته الحضبارية الواقعيـة ، ولكن حين نضطر الى الواقع العمـلى العربي في عمومه ، نجد ان الشعر حارين طوال العام ولايضرح الا في المريد ، ونجد أن الشعر متفرق طوال العام والايتجمع الا في المربد ، ويوم يأتي الفرح والتجمع الى المريد ويعكس هذا كله عليه ، بيدا المريد يلعب دورا حضاريا في ثقافتنا العربية ..

رغاسة الجسهورية

السيد الرئيس يعزي خادم الحرمين الشريفين بوفاة شقيقه الاكبر

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تعزية الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك الملكة العربية السعودية بوفاة شقيقه الاكبر الامير محمد ويُ عابِل نص البرقية ..

الاخ خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيــز ال سعود ملك الملكــة

تلقينًا ببالغ الالم نبا وفاة شقيقكم الإكبر الامع محمد .. واذ نعبر لكم ولاسرة الفقيد حميعا عن عميق مواساتنا .. ندعو ان العلي القبير ان يتفمده بواسع رحمته وان يسكنه قسيح جناته وانا شوانا اليه راجعون.

اخوكم/ صدام حسين

🗷 كلية الطب بجامعة البصرة 🖀

بدء اعمال المؤتمر الثاني لطب وجراحة الحروب

بدأت بمحافظة البصرة امس اعمال المؤتس الثاني لطب وجراحة الحروب الذي فظمته كلية الطب بجامعة البصرة ويستمر ثلاثة أيام

> وحضر حفل افتتاح المؤتمر الرفيق عبىدالغنى عبدالغفور عضو القييادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربى الاشتراكى وعند من الرفاق اعضاء قيسادة فرع البصسرة للحزب وقائد القوة البصرية والدفاع السلحل وعدد من المختصين .

هذا وستلقى خلال حلسات المؤتمر

محاضرات وبحوثا ف جراحة الكسور

والوجنه والفكين والجبراحة العنامة

والأوعية الدموية والجملة العصبية

والمجاري البولية والتخدير والعناية

المركزة والأثار النفسية وتأهيل المعوقين

ومحاضرات عن التراث الطبي العربي .

وافتتح الرفيق عبدالغنى عبدالغفور عضو القيادة القطرية للحزب على هامش المؤتصر معسرضين الأول ضم الكثب

ويشبارك في اعمال المؤتمس اطبياء

واخصائيون في الطب والجبراحة من

المؤسسات والمعاهد والكليسات الطبية

المراقية والعربية والدولية .

الطبية والثاني ضم نماذج من الادوية الحديثة التي انتجتها المصانع العراقية والعربية والإجنبية .

■ وزارة الصحة معمنظمة الصحة العالمية

بدء اعمال الاجتماع البلداني الاستشاري للوقاية من الحوادث

بدأت امس اعمال الاجتماع البلداني الاستشاري للوقاية من الحوادث الذي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالية ويستمر خمسة ايام.

اندولية والمحلية .

موضوعنات عدة اببرزها حجم مشكلة

الحبوانث في ببلدان البحسر الابنيض

المتوسط والدراسيات الحديثية حبول

الوقاية منها والسيطرة عليها والمشاكل

والمصوفات التي تقف في طريق تنفيلا

البرامج الصحية والاستفادة من خبرات

كما سيتم وضع برنامج عمل للوقاية

من الحسوادث في الإقليم يشتمل عملي

مساهمة القطاعات المختلفة (الرور

والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية

والجمعينات المختصبة ببالوقيايية من

الحوادث) ودراسة ما تم تحقيقه من

منجزات في هذا المصل للفترة منيذ

اجتماع ورزاء الصحة لدول الاقليم في

تشدرين الاول من العام المناضي وحتى

ويشارك في الاجتماع ممثلون من

افغيانستان والبياكستيان والكويت

والبحسرين ومصر والاردن والمملكة

العربية السعودية وتونس والسودان

واليمن اضافة الى العراق.

الان اضافة الى تقييم لهذه البرامج

الدول الإخرى في هذا المجال .

واشار السيد عبدالسلام محمد سعيد وترجم ذلك بمشاركته في المؤتمرات ورير الصحة وكالة في كلمة له افتتح بها الاحتميام الى ان الحيم ادث المنت ا والعمسل والطرق اصبحت اسيساب رئيسينة للوضاة والمبرض والعجنز ق البلدان الصناعية فيما تعد من الإسباب الرئيسية الخسنة المؤدية للوضاة في البلدان النامية مؤكدا ان وزارة الصحة والجهات ذات العلاقة في العراق تعمل لتنفيذ برامج وقائية لتبصع الناس

> واشارت كلمة المدير الاقليمي نشرق البحسر الابيض المتوسسط التي القاها مستشار منظمة الصحة العالمية الى ان الحسوادث تمشل مشكلة خسطيسرة من مشكلات الصحة العامة ويتحمل النظام الصحى والسلطات القائمة عليه ق الدول الجسانب الإكسر في مسواجهتها بانشاء هيئات وطنية متعددة القطاعات لتعزيز السلامة والوقلية من اصسليلت

بخطورة الحوادث والوقاية منها.

وقبال السيد ممثيل منظمية الصحة العالمية ببغداد أن العراق في مقدمة لدول التي دعت للوقاية من الحوادث

■ المدير التنفيذي لمنظمة اليونسيف لدى وصوله الى بغداد ■

اشادة بالجهود التي بذلها عراقنا العظيم في مجال رعاية الطفولة

وصل الى بغداد امس السيد جيمس غرانت المدير التنفيذي لمنظمة الإمم المتحدة للطفولة (اليونسيف) في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام . واشاد السيد غرائت في تصريح علطفولة .

لوكالة الانباء العراقية بالجهود التي بذلها العراق في مجال رعباية الطفولة وقال أن العراق استطاع خلال السنوات الاخيىرة خفض نسبة وفينات الاطفيال واصبح بذلك نصوذجا بسين الدول

واشار الى انه سيطلع خلال الزيارة على الوضع في المضاطق المتضمررة في الحرب والمساهمة في الجهود التي بذلها العراق لتأهيل المراكز الصحية المعنية

🗷 عقلات مديرية مرور محافظة

ميسان ندوة جماهيريــة موسعــة

للجلس الشعب المركزي وسنواق

النقل الخاص وجمهور من طلبة

المدارس المتوسطة والثانوية

كرست للحديث عن اهمية الالتزام

معبرة عن حبها للقائد المنصور صدام الطبية تضم اطقما وتجهيزات طبية حسين وانتصارات جند العراق لستين مركزا صحيا و ١٥٠ وحدة رعاية الشجعان في مُلاحم النصر والسلام .

صحية اولية للمحافظات الحدودية .

ويذكر ان طائرة خاصبة لليونسيف

وصلت يوم الثلاثاء الماضي الى بغداد

حاملة الشحنة الاولى من التجهيرات

ضعت (٥) اعتضباء اصليـين

واثنين احتياط

واصطف على جانبي الشوارع التي

صرت بها صواكب المربسيين ألاف من

طلائع وشباب وطلبة البصرة الباسلة

■ اختتم ألاتصاد المصل للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة ميسان عقد مؤتمرات فروعه لانتضاب مصالس ادارة جديدة لها ،

. ٣ يتواصل العمل حاليا ق محافظة مسال لينياء (١٢)

■ محدث مسرحة شرطة

الندوات لطلاب للدارس وقضائي راجو وسعيل ومركز مبيئة دمواث كرست للحديث عن إهمية الوعي الامنى والقانوني للمواطنين

■ السيد عزة ابراهيم يحضر حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد

وثيقة الإخاء جاءت تتويجا للعلاقات المتينة القائمة بين العراق ومصر

هضر السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس فيادة الثورة امس حفل توقيع وثيقة اخاء القاهرة وبغداد

ولدى وصول السيد عرة ابراهيم الى القاعة التي وقعت فيها الوثيقة عرف السلام الجمهوري ايذانا ببدء الاحتفال ثم تليت ايات من الذكير الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الإكرم منا جميعا .

وقال السيد خالد عبد المنعم رشيد بين البلدين الشقيقين (العبراق -امين بغداد في كلمة القاها للمناسبة ان ومصر) واللذين تربط بينهما مقومات هذه الوثيقة شاتي تتويجنا للعلاقيات حضارية مشتركة القائمة بين المدينتين .. وهي تضبع وتحقيقا للرغبة المستركة بين مدينتي الاطار الرسمي لتعاون واسع في مجال القاهرة وبغداد في اقلمة صرح قوى من الحفاظ على الهوية والتراث . وهي قناة التعاون والتفاهم والمحبة الدائمة بين من قنوات العمل العربي المشترك بافاق سكانهما وربط عرى الاتصبال للستمر

وسعيسا منهمنا لتبسادل المعلومنات واكد ان لقاء المدينتين العمملاقتين القاهرة وبغداد امر يتضطى الطلبع والخيرات الادارية والفنية والاستقلاة الوثائقي .. فقد التقتا في مراحل تاريخية من معطيات العلوم والتقتية الحديثة مهمة ووضعتا معا ركائز المجد العربي . واشار الى ان النهوض العربي يعقب وتقديرا للدور المهم الذي تقوم بــه دائما لقاء يغداد والقاهرة على طريق بلديات المدن العربية ومشظمة المدن العمل المشترك .. فهما كتبتا بـالعمل العمربية في تعتزيز اواصر الاختوة القومى الصادق وبالمضامين الحقيقية والصداقة واقامة علاقات طبية بين المدن للتضامن العربي ذي الافاق الوحدوية

> يشرق فيها العطاء والتضحيات وقسل ان بغداد والقناهرة تعبائقتا وتشابكت يد السيند الرئيس القائد المنصبور صدام حسين ويبد الرئيس محمد حسنى مبارك . . وكان الدم العربي الطاهر هو المداد الذي كتب فيه لقاء

سجل النهوض العربي المعاصر وباسطر

🗷 وهنا اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة في كلمته الشعب العراقي بالانتصارات البطولية التى حققها بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .. وقال ان هذه الانتصارات فرضت سلام الحق العادل وصانت الكرامة العراقية

واعرب عن سروره بان يجري اليوم في بغداد العروبية وهي ترفيل في حلل النصر/والاحتفال بالتوقيع على وثيقة تأخيها مع القاهرة .

واكد ان الوثيقة تسجىل ما وثقه الشعيان بالدم والعمل وما أتصفت به هاتان المدينتان العبريقتان من صفيات التماثل فحق لهما الاخاء والتؤامة فكل منهما كانت عاصمة للخلافة الإسلامية وغفارا لأمجاد العروبة والاسلام ومركز اشعاع للحضنارة الاستلامية وعلومها

وادابها على مر التاريخ. وقال ان توقيع هذه الوثيقة انما يخط طريقنا عضترنيا لمنهيج التصاون بسين المدينتين وطريقا بتسع لمزيد من التفاعل الحضاري والحضري ورعاية ما ازدهر من الصلات والوشائح لتتقدم معيا الي المستقبل الزاهر بمزيد من وحدة الملامح ووحدة المنهج والتضافر بين وسائسل وأمكانات وغيرات كل من العباصمتين

ومد الجسور لاستئناف المزج من قاهرة المعز وبغداد الرشيد . وبعد اعلان نصوثيقة اخاء القاهرة وبغداد التى وقعها السيند خالد عبيد للنعم رشيد امين بغداد واللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة .. و في

ما يلى نص الوثيقة .. 🗷 بسم أنه الرحمن الرحيم 🗷

ء واعتصموا بحبسل الله جميعا ولاتفرقوا ، صدق اته العظيم

، وثيقة اخاء القاهرة وبغداد ، انطلاقا من العلاقات الاخوية القائمة

وجرى لوفود المربد استقبال رسمى

وجماهيري في مطار البصرة شارك فيه

السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة

فرع البصرة للحنوب وعدد من الرفاق

اعضاء مكتب تنظيم الجنوب للحزب

وعدد من المسؤولين ورؤساء المنظمات

وقدمت الفرق الشعبية ق صعة

الاستقبيال اغانى ورقصيات فلكلوريية

حيت باعتزاز فرسان الكلمة المقاتلة

الجماهيرية والشعبية .

الباسلة والرفاق امين سرواعضاء قيادة بالماسلة

العربية وسكانها وتنمية روح التعاون والتضاهم والاحتسرام المتبسادل بسين وايمانا منهما يمياديء منظمة المدن

العربية الرامية الى تشجيع التأخى بين المدن الإعضاء في المنظمة والحقاظ على هويتها وتبراثها الصربيين وتبوطيد التعاون فيما بينهما لرفنع مستوى الخدمات والمرافق البلدية قررت مدينتا القاهرة وبغداد (المشار اليهما فيما بعد بالطرفين) مايلي .

🗷 مادة او لي يعلن الطرفان الاخوة الدائمة بينهما ومنبح كل منهما الاخر وضعا متميزا بالتعامل في مختلف مجالات التعاون بين

المدينتين لما فيه خير مواطنيهما .

🖪 مادة ثانية

يتبخل الطرفان الخبرة والمعرفة. بينهما في مجالات ادارة المدن ومهام الادارة المحلية عن طريق تبادل الخبرات والتجارب والزيارات والمعلومات والدراسات المتعلقة بمشاريع المدينتين وخاصة في المجالات التالية

■ صيبانية واحيباء الشراث العبربي والاسلامي بترسيخ طابعه في مشروعات العمارة المعاصرة . ___

اعمال البلديات والمُتَثَقِلَةُ إلاساسية

■ حماية البيئة من التلوث

■ التخطيط العمراني للمين . ■ القوانين والانظمة للبلدين . ■ التدريب والتطوير والتوثيق.

🖿 مادة ثالثة

يشتـرك الطرفان في تــوثيق الروابط بينهما عن طريق التبلال الثقاق والقنى وأي مجالات اخرى يتم الاتفاق عليها في

◘ مادة راسعة

يضع الطرفان برامج تنفيذية لبنود هذه الوثيقة تتولاها لجنية تنسيق ومتابعة مؤلفة من المسؤولين في محافظة القاهرة واملتة بغداد .

🗷 مادة خامسة

وفود مهرجان المربد التاسع

تصل الى مدينة المدن

مدينة المدن والاطلاع على معللها واسهامات ابنائها في معركة قلاسية صدام المجيدة

وصلت البصرة صباح ادس وفود مهرجان المربد التفسع لعقد جلسة شعرية في

يشرع في تنفيذ بنود هذه الوثيقة من تاريخ التوقيع عليها". حررت في بغداد يـوم السادس عشر

الذين رفعوا صور القائد التاريخي

والاعلام العسرائيسة ولافتسات تحيي

ضيوف المربد التاسع في زيارتهم للمدينة

🗷 مغادرة 🖪

غبادرت بغداد امس السيبدة زوفكا

كليمن رئيسة اتحاد النساء اليوغسلاق

والوفد المرافق لها بعد زيارة للعراق

واطلع الوفعد خبلال الزيسارة عملي

النهضة الحضارية والعمرانية التي

(واع)

الميوافق ليوم السيدس والعشرين من

وأشهر تشوين الثاني لسنة ١٩٨٨ م. عن مدينة بغداد خالد عبدالنعم رشيد

اللواء يوسف صبري ابو ظالب محافظ القاهرة

وثيقة الإخاء تتوشئا للغلاقات التتنية والقلامة بين القطرين ومدينتي بغداد

عن مدينة القاهرة

الكاتب العربى الكبير الدكتور يسوسف

وحيت التضحيات الكبيسرة التي مسطرها ابناء العراق لصد العدوان

العربية واشلات بالعلاقات الاخبوية التى تربط العراق ومصر .. و اكتت أن توقيع

من شهر ربيع الثاني لسبَّة ١٠٤٠٠٩ ه

والسلام عليكم ورحمة الله وبركلته .

امين بغداد

وتخللت الاحتفال الذي تحدث فيسه

ادريس الحائز على جائزة صدام للإداب والذي يشارك في مهرجان المربد التاسع فعاليات فنية لاطفال احدى مدارس بغداد والقاء قصائد شعيرية لشعيراء عراقيين ومصريين عبىرت عن الحب والوفاء للسيد الرئيس القنائد صدام حسين صانع النمير والسلام .

الإيراني عن الجناح الشوقي للامنة

والقنامرة ساعتب لرهمنا أسرو رجالين الحضارة التي شهدهما الوطن العربي

رفع المشاركون في حفل توقيع الوثيقة برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

🖿 بسم الله الرحمن الرحيم 🖿

السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية/حفظه الله ورعاه

مع اعياد النصر المبين الذي مازالت راياته تخفق في سماء عراق العروبة

وفي ظل حالة من النهوض القومي البارز .. المدينتان العربيتان التاريضتان مغداد

وبهذه المناسبة الخالدة يسرنا نحن المجتمعون في بغداد النصر والسلام لتوقيع

لقد ارسيتم ياسيادة الرئيس القاشد مع اخيكم الرئيس محمد حسني مبازك

العلاقات مين القطرين الشقيقين على دعائم التعاون البناء ذي الأفاق المستقبليت

الرحبة والمنطلقة من ماض مجيد .. وتعاهد سيلاتكم على العمل الجاد المتواصل

لارساء بين العاصمتين الشقيقتين على طريق النطور والنقدم وتحقيق الشطلعات

والله نسال أن يوفقكم وأن يوفق المخلصين من امتنا وهم يحملون المسؤولية

القومية .. وان يبقى عراق العروبة كما هو دائما حارسا أمينا للبوابـة الشرقيـة.

وثيقة اخاء العاصمتين .. ان نتقدم لسيامتكم باحر التهاني لناسبة النصر السلحق

والقاهرة وثيقة اخاء بينهما لتضنف بسنلك لبنة مهمئة اخرى الى مسرح العكافسة

، أن ينصركم أنه فلا غلب لكم . صدق أنه العظيم

المصيرية بينهما والى صرح العمل القومي المشترك الهادف

المبين الذي صنعه رجال العراق الاوفياء تحت قيادتكم الحكيمة

فاثب رئيس مجلس قيادة الثورة تسخة من ونيقة اخاء القاهرة ومغداد ثم سلم اللواء يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة هدية اهاتي مدينة القاهرة للسبيد

المشاركون فيحقل توقيع وثيقة

أخاء القاهرة ويغداد

عرة ايراهيم وكذلك شعار المحافظة الي وحضر الاحتفال الذي عزف في ختامه السلام الجمهوري الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطريسة امين سر مكتب تنسطيم بغسداد لحبرب البسعث

العربى الاشتراكي والسيد عدتان داود سلمان وريس الحكم المصل وروسناء البعثنات الدبلومناسينة العنربينة المعتمدون في يغداد وعبد من معشلي المنظمنات الحنزبينة والاسحندات

(613)

بدء اعمال الدورة العربية الخاصة باستخدام الحاسوب الالتكروني

بدات امس الدورة العربية الخاصة باستخدامات الصاسوب الأعتنروني في

وتهدف الدورة التي ينظمها معهد النفط العربي للتدريب الى تطوير القابليات والمهارات النكنولوجية للعاملين في الانشطة التدريبية واكسابهم مهارات في عملية استخدام الشاشات المرثية في كتابة الدروس والبرامج

ويتلقى ٢٥ مدرسا ومتدربا بمثلون مراكز ومعاهد التدريب النفطية العربية على مدى أسبوعين محاضرات في منهجية صياغة الاهداف التدريبية وتحليل المضامين والتعريف بكيفية الناليف وكتابة النصوص وتحريك الرسوم وخزنها باستضدام

🗷 واسط 🖪

انجاز عدد من المشاريع الخدمية

تقرر في اجتماع عقد امس بمدينة الكوت لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية وحدد الخامس عشر من الشهر المقبل كاخر موعد لانجاز المشاريع التي تنقذها دوائر البلدية والماء والمجاري والطرق والكهرباء في محافظة وإصط كما تقرر في اجتماع لرؤساء الوحدات وردم المنخفضسات المائية وانهاء

الادارية والدوائر راسيه كناظم نعمية تجاوزات اصحاب المصلات التجارية سلمان محافظ واسط استغلال كامل والساعة المحبولين عبلي ارصفة الجهد الصدمى لدوائر الدولة لفتح شوارع جديدة في عموم مدن المحافظة

تواصل المجهزة البلبية في مركز مخافظة النجف واقضيتها وتواحيها حملات الغفل الشعيي لتنظيم وتطوير مدن المحافظة

السكنية الحديثة ومد شبعات المآء والمجاري وتبيلط ساحات المدارس التي شيدت ضَعَنْ الْجَعِلْةِ الْمِطْنَيةِ لِنِنَاء الدارس وردم الحفر والمستثقعات في بعض الشوارع والأحداء تمهيدا لإكسائها وتبليظها

وقضاء الكوفة وتطوير سوق الخجف الكبير وضب وتبليط سور الصحن الحيدري

بأختصار

سالانظمة والتعليمات المرورية للحد من حوادث المرور .

■ جرت في فرع الاتحاد المطل للجععيات الفلاحية التعاونية ق قضباء شقلاوة بمصافظة اربيل

انتخاب هبئة ادارية جديدة للفرع

وجرى خلال مؤتمرات فروم العمارة والكحلاء وعبل الغربي والمبعونة وقلعة صفح انتضف

حمسة اغضاء اصليين واثنين احتياط لكل مجلس

استفرقت إياماً عدة .

شهدها العراق .

محافظة دهوق سلسيلة من

والأندان في قضياء المبونة ومثلهما في قضاء الكملاء ومدرسة واحدة و كل من تلحيني كميت والشرح بالإضافة ال تحوير اربعة اقسام ولخلية في العمارة والنصر الكنير

٦) عدارس في مركبرُ اللحافظاة

لنصبح عنا حداثق التركان مغوفهانين؟ الهالا مُعَالِدُ عَلَيْ

ر شکایات در در در الدرات الدر **8**

المحدة في مغدّاد لماسية استالهما مهام عملها وجرى خلال القلبلة أستعراض العلاقات الثيالية السيد طارق عزيز يستقبل السيد ياسر عرفات استقبل البينية طارق عزيز نائب زئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنابذية النظمة التحرير الفلسطينية وتناولت اللَّفْيَالُ إَخْرَ تَطَوْراتِ الْمُوقِيمِ السَّاحَةُ الْعَرْبِيةُ والتاليد الواسع على الصعيدين العربي والنول الذي لقيه اعلان البولة القلسطينية المستقلة وحضر القلبلة السلاة ستعنون شاكر عضو مجلس لليلاة الثورة ووكيل وزارة

التائب إلاول لرئيس الوزراء يستقبل سفيري

الاتحلا الشوفيتي والولايات المتحدة في بغداد

استقبلُ السيد عَمْ يَعْيِين رَمْضِيل عِصْو مجلس قبادة الثورة النائب الاول لرئيس

وجرئ خلل القلبلة أُستَعَرَّأُجُنَّ العَلَاقاتِ بِينِ البلدينِ والإعرابُ عن الارتباع

السرتها القطورة .. وتاكد الرعلة الشيركة لتوسيعها وتطويرها في المالات كافة

كما استقبل المبيد التاثير الأول أمين الاتمية ابريل علسكيي سفير الولايات

الوزراء امس الاول المسك فتكتور ميتن سفير الاتحاد السوفيتي في بغداد

بما يحدم المملحة الشيزكة للتأثيث المعنكة ب

التحرير الفلسطينية في بغداد _ المربديون يخلدون في قصائدهم الشعرية النصر العراقي الكبير الذي صنعه أبطال العراق الغياري

الخارجية وبسام أيو شريف الستثبار الإعلامي للسيد ياسر عرفات وممثل منظمة

خلد المربديون في قصائدهم الشيعرية ضمن الجلسة الثالثة لهرجان المربد التاسع مهرجان النصر مساء امس الأول انتصارات العراق العظيم الذي كان سيقا بتارا في

والمنافل سالسطولة والانتصنارات

وعناجت قصيفند الشعيراء وهم

عيدالوتود القيفي من العراق وأحمت

الحسبام وعبلي الخضيرمي من اليمن

الجنوبي والظاهر الهمامي ، تونس ،

وغبندالمقصنوذ عبندالكريم ، مصر ،

وعباس يحياوي والصرائر ومحمد

القيسار ، الكنويت ، ومسنى غيرال

و البحرين ، ومعيض البخيسان

كمنا كسان الحس الذاتي الغنسائي

فأضرا باحل صوره ومعانيه الفكرية

المتجددة في كل الميادين .

وشارك في الجلسة التي تحضرها السيد لطيف تصيف جاسم ورين الثقافة والاعبلام الشعيراء محميد حسين ال ياسين وليعة عَنِكُن عَمَازَة ، العَرَاق ، وجعفر حنامد النشيير وسيف الدين النسبوقى ، السبودان ، عيسدات بن ادريس ، السعودية ، وشوقي ترييغ النتان ، والنصف الرغيي ، تونس ، وايو سرور حمد بن عبداية (عملن) وتغنى الشعراء بقصائدهم بالنيال البغدادية المليئة بالقرح والشاعرية

والسعبودية ، وتسليف أب عبيد والاردن وتسيب تمس ولينسان ملهمة المريديين من الشيعراء والادياء وينوسف عبدالعنزينز من فلسنطين . على مر العصبور القضايا المسيرية ومادة الحياة اليومية وحدوا ف قصائدهم صمود الشعب ل فلسطين ولينان الفلسطيني وتمسكه بارضه على الرغم من كل أساليب الترهيب والتعذيب. ولتندت اصوات البريديين العرب

لايقاف الغرو الصهيوني للبنان وكذلك

وانصبت بحبوث الخاستة وعي

الرابعة يجول موضوع خاص القصيدة

العربية ومصادر ثقافة الشاعر العرثي

وتركرت الناققيات حول أهم الصافي

الثقاقية للشباعيز الغيربي ممن تكتب

الشعر الحديث الذئ تواغي تنظون

العصر ويعير عن هفوم ألزنشان العربي

وبين النقاد أن عدم الصائر مستن

بالأساس الى تطورات وتأثيات العصر

وتعقيداتها وابعادها وأثعكساتها عل

المنان اليوم اضبعة ال الاستعادة

مقترأث العالى علبة والعربي ضاضة

ال جانب معاشاة وتجارب الشاعر

واشبارت البجنوث الرافعواميل

السياسية والاقتصافية والاجتماعية

التي تؤثر في شخصية وتكوين الشاعر

العربي ومسدى إيعكساس السوروث

النسارستعنى والإنتين والاسسطوري

■ وكنان النجث إلاول فيو بعنوان

(المسورة الفينية في سينياق النص

الشعري) للبكتور عُندِ الإلهُ الصائعُ)

والرمزي والنبني والقومي في اعمله

والأدبية في قصائد الشعراء الربييون إيقاف البهخل السوري في شؤون هذا حيث قل الشاعر عبدالودود القيسي القطر العربي صليتي هوي فالقلب مازال معشيا وتنغثني الشبعثراء للتربيبون يستقيك بالأقداح فواحة الصبا المساركون في الجلسة الشعرية الرابعة ونقل الشعراء الربنيون وقصائدهم للمهرجان بالنصر العزاقق الكيع ألدي حب ايضياء العبرب الأبيغيداد الخسر مشعه لبطل الحراق الغيارى والسلام واللحبة والإسل الحميل الذي تذر العواقيون وكل الشرفاء انفسهم وأنشد اريحة عشر شاعرا وشاعرة من ثلاثة عشر قطرا عربينا قصائدهم لتجفيقه لكى تبقى الامة العربية الاكثر المريدية التئ امتلأت بالأمل والتطاع الي أسهناما وعطاء حضارينا في الحضارة

الوحدة العربية والمستقبل اغشر وبلها المريدييون بواصلون حواراتهم التقدية

واضل الاسام والنقد العرب إسن حواراتهم النقدية اليومية التي نقام في اطار فعاليات مهرجان الربد التاميع ومرجد النصر) يعقي حاسة تم خلالها مناقشة سنة

العراق والثاني بعنوان (الاسلوبية تنين التراث والمصاصر للنكتور محصد كَلَّظُمُ الْمِكَاءِ) العراق أما المحث الاخر فكان معنوان (مصادر ثقافة الشاعب العيربى الحديث للنكتور جبيل جبير (لنتان) والبحث الرابع للسيد ياسين النصير العراق وهو بعنوان اليومي والمنالوف في الشغر العراقي الحديث (والبحث الخنايس للسييد انريس التفوري الغرب بعنوان اوجه الشعر واقنعة الساعر اما البحث الاخسير فكبان للتكتبور عبلي الشبرع (الاردن - وهو يعتوان) تطور موقف

الشاعر الحديث نقيبا في بحث عن هذا وشارك في مناقشات الجلسة الت تراسنها الدكتور محمد مصطفى (عصر) والتكتور رياض الرزوني) تونس مقرا كل من الدكتور حسن الهويمل و الدكتور عبدات الحامد (السعودية) والنكتور سعد أحمد ولد الحسن ومحمد البكري ويشير العمري (المغرب) ومن العراق النكتبور سعيد الربييدي وعينسان البلداوي والبكتور صالح هسويدي والدكتور زمير زامد

حملات عمل شعبي لتنظيم وتطوير مدن النجف

وتم خلال الحملات رقع الانقاض والتقليات وتشييد الارصفة وتبليط عدد من السوارع الرئيسية والفرعية والساحات وتبليط واكساء عدد من شوارع الاحياء

كما تم تبليظ واكتساء السلمات والمداخل المؤسية الى مراقد الانعة في مركز المحافظة الشريف وتوسيع شارع حسر الكوفة للؤدي الى مركز المحافظة

مدرسة ضمل الرحلة الثانية من الجفلة الوطنية لتشبيد الابتيلة WAR STORY وتتورع تلك الدارس بواقع

الحرث والنبية والمحدد المحدد المحدد

وتمقنت الخطة الني توقشت خلل شوة موسعة علىت بنسية الكوت لروساء واعضاء النقلات الهريمة واللجال النفاسية فلج وراد بطويرية طلعمل وتقطيع كتلا عمل شعر سامرت والقطيتي الباداراك أأز الانهاد السوراتية واستعمار

■ وقال الثاقد (حُو شاو تون) من

صحيفة الاداب والفنون الصينية انتى

اشعسر بسالنفء في بغيداد يحيسطني

الاصدقاء العراقيون والعرب الذين

. يمتلكون البا غنيا تمتد جدوره في عمق

واضباف .. حين اعبود الى الصبين

سلحمل معى كبل مشاعبر الود الرقيقة

وجدنتها في هذا الملتقي العظيم الذي

يفيض بالحيوية والحياة وهذه احدى

◙ وبين البلحث (ين هونغ) امين علم

جمعية بحوث الاداب العربية في الصين

ان العراق يؤكد بوما بعد يـومدعـوته

الصبادقة للسبلام .. وقبال .. هنذا منا

وجدناه في افتقاح مهرجان المربد حيث

انشيد اطفال العيراق انشودة المحبية

واضاف انامن المستشرقين والمهتمين

بالاداب العربية واقوم بترجمة الانب

العربي الى اللغة الصينيــة مشيرا الى

اهتمام الصيئيين بالادب العربي الذي

يعد من الاداب التي تمثلك تاريحًا طويلا

وهو يشيه الادب الصيئى ال حد بعيد

العبراقي الخيلاص والبولسير او

الإكريليك وادخالها لاول مبرة في انتاج

الاقمسة النسائية والاقعشة الأخرى ..

وضمن التجديدات التى شهدتها للنشاة

ايضا تم انتاج نوعيات جنديدة من

الإقمشة النسائية الصوفية . وانتاج

نوعيات متميزة من الصوف بغية

تصديرها للخارج .. واجسراء التجارب

على انواع عديدة من الاقمشة كاقمشية

🖩 واوضحت المصادر .. ان المنشأة و ق

ضبوء تبوجيهات وزارة الصنباعية

والتصنيع العسكري تعمل جاهدة

لتطوير انتلجها الختلف وتوسيع

صلاراتها وتهيئة الملاكلت الفنية القادرة

عبل الإبداع والعبطاء ووضع الخبطة

والبيرامج للارتقياء بيلنبوع والكم في

ق خدمتك 🗃 ق جبمتك 🗷 ق خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪 و خدمتك 🛪 ق خدمتك 🛪 ق

كما هو واضح في الشكل السرفق

فأن المعالج المجهري يتكون من وحدة

الحساب والمنطق (ALU) ومصفوفة

مسجلات ودائرة سيبطرة ومسجل

ايىعىنزات (IR) ودائسرة سينطرة

وخطوط لنقل البيانات والعضاوين

انتلجها الحالي والمستقبل .

كومبيوتر

معمارية المعالج المجهري

الستاثر المُثلقة ..

صفات العرب .

کل صباح

الحدياء

في كل مرة ازور فيها الموصل

الحدباء اجد شيئا جديدا في

البنساء والعمران وفي النسطافة

و في الازدهـار الاقتصـادي و في

تطور الحركة العلمية وزيادة

الثيء الوحيد الذي لايتغير

في الموصل ويبقى دائما القديم-

الجديد الذي يقف وراء كل

الانجازات هو ابن الصدياء

فاين الموصل هو دائما يما هو

معروف عنه من جدية في العمل

ودقة في الانجاز وحسرص على

وفي زيارة اخيرة للحدباء

اثلج صدري الجو الجديد

الذى احتثته مرحلة النصر

والسلام بعد انتصارنا المبين

فقد تحولت المدينة الى ورشسة

هائلة من العمل الناشط المبدع

ويتجلل ذلك من خلال حركة

المؤسسات العلميسة بشكل

خاص وكليات جامعة الموصل

بشكل اخص كما يمكن مطالعة

ذلك في عيون الطلبة وانشطتهم

العلمية وفي ابداعات أساتذتهم

الإجلاء وانجازاتهم البحثية

وفي القفزات العلمية المساركة

التي يمكن مشاهدتها على كـل

ان دور القيادة في تفجير

طاقات ابناء العراق يمكن ان

تلمسه في كل زاويــة من وطننا

المبارك فبسوركت من قيادة

والى ابضاء الحديثاء الكرام

🔳 د . عبدالجبار منديل

المهندس

ثائر خالد عيدالحميد

ان منطق السيطرة يجعل المعالج

المجهري ينجز عمليتين اساسيتين هما

عملية جلب وتنفيذ العمليات . ان عملية

الجلب (Feteh) تجعمل المسالج

المجهري يرسسل عنوان الايصاز التالى

المراد تنفيذه الى الذاكرة من خلال خطوط

نقل العناوين . هذه العملية ستسبب

قراءة المعلومات من السواقع المعتسومة

سواسيطة اربسيل اشبارة القراءة من الذاكـرة من خلال دائـرة السيطرة عن

طربق خطوط نقل السيبطرة البيانسات

كذلك تجلب من خلال نقل البيانات والتي

تخزن من مصفوفة المسجلات او تجلب

الى مسجسل الايعسازات (IR) والذي

يحمل الإيعاز المراد تنفيذه على هذه

البيلتات بينما تقوم دائرة السيطرة

سنستكمل رحلتنا داخل للعالج

670 C=17

بتحليل هذا الايعاز وتبدا بالتنفيذ

المجهري من الحلقة القادمة .

660 J=12328+1024

680 FOR R=2 TO 4

790 POKE 13446.2

800 SOUND(84,89)

810 POKE 13447,2

820 ETD

و پورك من شعب مجاهد .

تحبة حب واجلال

🔳 في احاديث لعدد من الشعراء الصينيين المشاركين في مهرجان مريد النصر 🖿

نحن نفهم القصائد المربدية بعيوننا وقلوبنا وهذا يعود

للحب الكبير والمشاعر الطيبة التي نحملها للشعب العراقي

المريد بشريط ملون زاه تعلقت به كل

ظوب العرب ومحبيهم معبرا عن فرهته

الكبيرة للمشاركة بفعقيات هذا الملثقي

وُقَـالٌ على الرغم من بعد المساقـة

الجغرافية بين بلدينا الا ان الشعر قد

الغى كبل المسافيات واختلاف اللغيات

فنحن نفهم القصائد المربنية بعيوننا

ويقلوبنا ونتاثر بها من اعماقنا وهذا

يعود للحب الكبير والمشاعر الطيبة التي

و اضاف ان ليل يقداد الجميل الذي

تزينه اضواء المحبة والسلام قد أوحى

لي بقصيدة سميتها ليلة وصولي بغداد

فبعينيك السوداوتين كلمتيني يابغداد

المنشأة العامة للمنسوجات الصوفية ...

■ ويبيشت المصادر .. أن مجموع

الوفورات المتحققة خلال الفترة الماضية

بلغت مليون و(٥٠٤) الأف دينار من

جراء تصنيع الادوات الاحتياطية

واستخدام غزول مصنعة من الصوف

العراقى بدلاً من المستورد . وتصنيع

اجهـزة حـديثـة في معمـل السجــاد

والإعتماد على استخدام قماش القاعدة

لانتاج البطانيات الاكريليك من الانتاج

المحلى المتوضر والاستغناء عن المساثل

المستوردة .. الى جانب استخدام غزول

قطن بدلا من الغزول المستورة .. كمــا

شهدت الفترة المذكورة ايضا انتاج

نوعيات كثيرة وجديدة من الاقمشة تم

اضافة الى انتياج نوعييات جديبية من

الغزول الصوفية الصنعة من الصوف

سبق وان تحدثنا عن لغة الالة وبينا

انها تعتمد بشكل مباشر على التصميم

العمارى الداخل للمعالج الجهري

(Microprocesser)

اليسوم وعبىر الحلقسات القسادمسة عن

المعمارية العامة والمستخدمة في تصميم

المعالجات الشائعة هذه الايام .

مصعوب

وسطلايت

Register

Amy

تجهيز المنشأة العامة للخياطة بها

تحقيق وفورات مالية عالية عن صادرات البطانيات والسجاد

تحملها للشعب العراقي والعربي .

مازلنا في الطائرة فوق السحاب

يظها من ارض تملاءها الاضواء

كل مصماح فيها هي عين

ومطلعها .

حققت المنشاة العامة للمنسوجات الصوفية سنغا قدره مليون وربع مليون دولار

عن صغراتها من البطانيات والسجاد الميكانيكي والسجاد الفاقذ والصوفي للنسعة

لاقيتك يا بغداد

وصف عدد من الشعراء والإدباء الصيئيون المشاركون في مهرجان المربد التاسع

وقلوا في احديث لوكلة الانباء العراقية لقد سعدنا بعراى بغداد وهي ترفيل



(مريد النصر) المهرجان بانه عيد عربي كبير

■ واوضح الشاعر عبد الرحيم كوشن

نطائب رئيس اتصاد كتباب الاقليبات

القومية باته من المهتمين والمتحمسين

بالادب العربي ععوما والشعرخصوصا

مشيرا الى ان القصائد العربية القديمة

تعد من روائع الانب في العالم لانها

تتسم بالفاسفية والشاعر العميقة في ما

يتجه الشعر العربي الصديث نحو

واكد غلى ضرورة ايجياد قضوات

شتركة لتبادل التجارب الابداعية بين

الإساء الصينيين والعرب واقلمة جسور

يتحاور من خلالها الإنباء ويتعرفوا على

وقال لقد ادهشتنى بغداد وقد نظمت

فصيدة عنها بعتوان شمس بغداد ..

ياشمس بغداد نشرت سجادا احمرا

■ وشبه الشاعر (وان شن) مهرجان

■ کتبت ـ بشری محمد شبیب :

واشبارت مصادر وزارة الصنباعية

والتصنيع العسكري الى انــه تم تنفيذ

الخطط الإنتلجية لمعامل المنشأة بكفاءة

عبائية حيث بلغت نسبية النحقيقات

الانتاجية (171%) للاقمشة و(99%)

للبطانيات و(١٣٩٪) للسجاد

الميكانيكي و (١٧٦٪) للسجاد النافذ

و(١٣٠٪) للسجاد اليدوي .. بينما

حققت قيمة الانتاج الاجمالي لجميع

المنتجات المشار اليها نسبة (١٢٢٪)

محققسة بسذلك نسبسة تسطور انتسلجى

واضحة عن نفس الفترة من العام الماضي

التي كنانت بنسبية (٦٦٪) للاقمشية

و(۱۲٪) للبطانيات و(۱۳٪) للسجاد

الميكانيكي و (٧٥٪) للسجاد الشاقة

بينما تطورت القيمة الاجمالية للانتاج

المذكور بنسبة (٢٦٪) ،:

محافظة التأميم

🗷 محافظة القادسية 🗷

🛎 محافظة النجف 🕊

صيدلية داود

صيناية زينب

صيدلية الكوفة

صيطية المبيئة

صيدلية هوشك

صيدلية الصلاح

🗷 محافظة بابل 🗷

🛎 محافظة اربيل 🛎

💥 محافظة البصرة 🛍

اشهر الاولى من العلم إلحالي .

ولبست اثوابا من الاشعة المتلئلة

اهم المنجزات الثقافية لدى الطرفين

القضايا الوطنية .

بقسلام .. هُذَا السلام الذي مافتثت يُعَداد تتادي به .

द्या १४ एवं म

🗷 بابل 🗷

ازاحة الستار عن صورة كبييرة لمسانع النصر

و السلام

أزاح السيد هاشم حسن المجيد

محافظ المحافظة الثانية يايل الستارعز

صورة كبيرة لمسانغ النصر والسسلام

لسيد الرئيس صدام حسين زينت مدخل

واقيم احتفل للمناسبة عبر ضلاله

الطلبية عن حبهم الكبير لبياني مجيد

العراق الجديث السيد الرئيس القطاد

🗷 المثنى 🖪

تصعيد مساهمات المرأة

لتنفيذ برامجنا التنموية

عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق

ق مصافظة المثنى اجتصاعيا صوسعياً

لرئيسات وعضوات الشعب الاتحادية

ق لقضية السماوة والرميثة والخضر

كرس لناقشة سبل تصعيد مساهمات

المراة العراقية الملجدة لتسريسع تنفيذ

كما تم خلال الاجتماع الذي حضرته

رئيمة وعضوات فرع الاتحاد تساكيد

تكثيف الندوات واللقاءات المباشرة مع

النساء وخأصة في المناطق الريفيـة

والضائينة والتي تكرس للحديث عن اهمية الدفتر الصحي في تنظيم مراجعة

المواطنين للمراكئ الصحيبة وحسب

الرقعة الجغرافية والسكنية وكذلك

توعيتهم بأهميثة الالتنزام بسلجسراء

التلقيحات الخاصة بالاطفال في اوقاتها

للحندة وذلك لتحصينهم ضد مختلف

اسواق تعاونية جديدة

اعلن السيــد رئـيس مجـلس ادارة

الجمعية التعاونية لنسويق الفواكه

والخِصْر (للجِمهورية) أنه سيتم خَلال

الاسابيع الثلاثة المقبلة افتتساح ثلاثسة

اسواق تعاونية جديدة لنسويق الغواكه

والخضر ويباسعار تعباونية مضاسبية

وذلك في مضطقة الجنادرينة وفي سوق

السيحيثة وضمن مجميع العميارات

الغفاري/مقابل فرقة ابو عبيدة

جنبان كاظم : الدورة/منخبل شبارع

العنطور : شبارع الربيسع/منينية

چعفر : شارع ٥٣/حتي الوحدة/مجاور

🗷 المحافظات 🔳

السكنية ق السيدية .

الحرية/قرب المشتل

ستشفى سنوى

خطط وبرامج القطر التنموية

كلية الفنون الجميلة في الحلة .

صدام حسين .

من مراسلتا :

🗷 المنشأة العامة لصناعة الادوية في سامراء 🖪

وسنبدأ المنشباة نهاية العنام الحالى

بانشاء مصنع جنيد للجبوب مجاور

للمُصِنع النحاق مَن المُسُوقَعُ أَنْ يَعْصِرُ

منتصف العام القبل بينما يتم تطويس

قسم الشراب أضاعفة طاقته الانتاجية

واكد المدير الفني ان المنشأة ستفي

بجميع التزاماتها لتغطية حلجة

الأسواق من الدواء العراقي وتصنير

الفائض الى كيل من الاربن والكويت

بموجب عقود تم لينرامها وهناك

اتصالات تجري بهيف تصديس الدواء

العراقى الى الملكة العربية السعونية

وسلطنة عمان واليمن والسودان وعند

منُ الدول الإفبريقية بعند استكمسال

اجراءات تسجيل الدواء الصحية للدول

ومعارات الحمل والسيارات الانشظية

والزراعيسة اضباقية الى السيبارات

الحكومية وبالنسية الحافظة بغداد

تسجل ضمن حدود امانة بغداد اذ يبدأ

العمل بغرام عقود البيسع والشراء او

التسجيل لاول مرة وتجنيد السنويات

والنقل الى المحافظات ومن شعبة الى

شعيسة وعن الاجسرة الى الحمسومي

اسقاطها كما يتم تأشير الحجوزات على

العراهيدى : المتصنور/مقابس تسادي

المُشتَل الجديد : بخداد الجديدة/قرب

رَهِي تَعِمَتُ : الإعظميـة/شارع الإمـام

المعرة : يتاويين/شارع الشجر

مراحل جديدة من التطورالشامل لصناعة الادوية

شهد عام ١٩٧٠ إول خطوة خطاها العراق على طريق صناعة الادوية عندما بدا

ويعيد مضي سنتان عقدت المشاة اتضافیات منع شرکنات دوائیة غربیة لتصنيع الاروية ومع ذلك بقيت النشاة علجرة عن تلبية الحلجة الفعلية للعراق

وفي علم ١٩٨١ اصبحت المنشاة العامة لمساعة الادويية على اعتباب مرجلة جديدة من التطور الشامل عندما امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتحديث وتطويس مصنع الاتوية في سامراء خلال زيارة سيادته له اوائيل نيسان من العام يقصبه حيث تم استعراد مكانن واجهزة حديثة لتطوير اعكانيات المنتع بخطوط انتلجية جديدة وتوقير فرص للبراسيات المتخصصية العليبا الملاكات العراقية في الصَّارِج .. وبعدُ مرور سنة على توجيهات السيد الرئيس القائد ببدا انتاج الإنوبية بمواصفات عقية الفعقية تضباهي انتاج احدث

· الشركات في الغَّالمُ .ً. ويغطى مصنع المتشاة الان نسبة ١٠ بننائة من حلجة العراق الدوائية بواقع

الانتاج التجريبي لنشأة الانوية في سامراء بخبرات عربية لانتاج مستحضرات ١٨٠ مستحضرا طبيا تم الاستغناء عن استيرادها تهاثيا ووغرت بذلك عدة مُسَلَّاسِينَ مِنْ العملة الصعيمة للعراق وستصل النسبة الى ٨٠ باللقة خلال علم

ويضم المستع حاليا اثني عشر قسا

لاتتباج الحببوب بكنافته انبواعهنا

والكسيول والحبيبات والأسرية

وقطرات الغم والانف والائن والحنجرة والعيون والمراهم والكريمات وامتولات اللاء المقطر والمضادات الجياتية المعدة للزرق والخناليل السلحيق وللعدة للشرب والادوية البيطرية . وقال الدير الفئي ان المنشأة قيامت خبلال العبام الحباي يبيرمجنة ٢٨ مستحضرا طبيا جنيدا بينما تم برمجة ٣٠ مستحضرا للعام المقبل ويركز أسبع

وتعتك المنشاة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية اربعة مصافع هي غال الاوكسجين الطبي في بغداد والاوكسجين في النجف والحاقن الطبية والاوكسجين في بسليل ومصسع المحاليل الورينية في نينوى وتغطى هذه بالتعاون مع مجلس البحث العلمى

الدراسيات في المصنع حيالينا عيل التكنولوجيا الحبيثة ف صناعة الدواء لانتباج اشكال صيدلانية جسيدة

المصانع حاجة العراق من انتاجها ... بهدف تقييم فصالبتها الزمنية

🗷 کتبت _راویة هاشم بلغ مجموع الإعمال المنجزة النيرية تسجيل الركبات في مديرية الرور العامة (١١) الف و (٩٩) معاملة لسيارات الخصوصي والعمومي خلال الشهر الماضي.

> اعلن ذلك ، للجمهورية ، العقيد عبد أ العزيز الراوي مدير تسجيل المركبات وقال: كما بلغ عند معاملات تحويل الملكية لسيارات الخصوصي والععومي للشهر الباضي تسعية الأف و (١٥٤) معاملة بينما بلغ عدد معاملات تجديد السنبوينة لسيبارات الخمسوعي والعمومي لنفس الشهر اربعة الاف و (٢١٢) معياملة ويلغ عبيد معساسلات السيسارات المتحبولة مِن والى بغيداد والماقتات الأخرى (١٩) الفا و (١٩)

الحصوصي الى العمومي .

ومن الجدير بالذكر أن مكتب تسجيل

🛖 و حبيت 🖝 و حيث 🕳 و حيمتك 🗷 و حيمتك 🖫 و حيمتك

المركسات الخمسومي والعمسومي

التي بلغت (١١٤) معاملة

معاملة اضافة إلى المعاملات التى سجلت لسيارات الحمل والزراعية والانشائية

ويسالعكس واجتراء عمليسات البسدل الصَّائع ، اما يالنسبة للمصويات القديم تنقل الى محافظات القطر الإخرى ومعاملات تبديل المصرك ومعاسلات ولايحق استخدامها في محافظة بغداد فقدان الارقام وتبرقين السيبارة بعد

• واكد خلال حديثه : يحق لكل شخص

نقل منيارته من الخضوصي الى الجمومي

ماعدا العوق الذي حصل عليها تتبجة

عوقه على أن تكون موديل سنة ١٩٧٠ فما فوق لان السيلرات ذات للوبيل كما يحال طلب التحويل ألى لجان الكشف لتثبيت مسلامية تصويلها من

وتخصيص الارقام وفحص السيارات من المركبات يقوم بتسجيل كفة أنواع خلال لجان البيع والشراء .

🛎 مديرية تسجيل الركيات 🗷

النجار (١١) القا و (٩٩) معاملة اسيارات الخصوصي والعمومي خلال الشهر الماضي

السيسارات وطلب عبائسدات السيسارة

صعدليات الخافرة

الضيدليات الخياقرة لهيدا البوم في

مدينة يغداد وضواحيها والتي تبدأ

خفتاراتها من سر۷ مسیاء وحتی س۱۱

A STATE OF THE STA ل خدمتك 🖀 ل خدمتك 🕿 وا حدمتك

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٦٤١ . أما غروبها فسيكون في

🔳 مواقبت الصيلاة 🖫

الفجر: ١١زه المقرب ٧٠ ور٤ الظهر: ١٥٢١. ﴿ العَشَاءِ : ١٩١٠

وغفاج

1,45 Law

- 34

بعوالم له

4 3744

F 49: W. W.

العصر: ٢٩٦٩ - فجر الاثنين: ١٠١ر٥

اروقه

لاذاعة والتلفزيون

🗷 تلفريون 🗷

🕿 القناة الأولى 🕿

سرة عالم السيرات ـ منوعات

الدول في لقاء آخر .

على الخط الدولي المناشر ::

المتحدة الإمريكية

بدالة العظامة

والمالك المالية

. شکاوی فلگاری

بدالة الكاتلنية

ينديلة البياج

منالة سيع ليكار

فوالة الداودي

في الاسبوع الماضي وبعد اعادة العمل ينظله إلاتصال

الهاتفي الباشر بدول العالم . قدمنا ومِن حَالَ هذه

الزاوية أرقام مفاتيح هواتف الاقطار للعربية ولليوم نقدم

ارقاه مفاتيح بعض دول العالم وسنقدم ارقاء مفاتيح بقية

علما أن الاتصال الدولي المياشر يتطلب دائما ترويل

النولة العاصمة

مويتريل

100 AAA

الرقم (٠٠٠) قبل الارقام الاخرى فهو المفتاح للحصول

الحارث : الكرادة الشرقية/اليوشيهاع حى الشبياب : حي الرمسالة/الشيارع

10 ألاسرة والطفل

هار٧ كتاب الاسبوع

سعيد وهديل كامل

صرا ١ الغيام الاجتبي

١١٥٠ اقلام كارتون ـ الورشة

٠ ٢ر٨ رسالة القاهرة المعورة

١٠/١٠ جريدة مهزجان مربد النصر

٣٠٠٠ حلقته من السلسيل المحيل

، نسادية ، تعليل حمن حسني وامل

🍱 التلفريون التربوي 🖿

الهاتف الدولي المياشر في حدمتك

الاتحاد السوفيتي

هولندا

بلجيكا

فرنسا

أوساقعا

هنغاريا

الديمقراطية

يوغسلانها

أبطألنا

روماتنا

الدائمارك

الملكة التحدة

للانبا الإتحابية

المانيا

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي

السماح : مدينة الشعبُ /حي العقاري

الكزخ الرياشى

مصرف الرافدين

من الساعة سر٧. مساء وجتى سر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

العاد : مدينة صدام/شارع ابي ذر

أما الصيدليات التي تبدأ خاساراتها

لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرماضيات - الثاني الابتدائي اللغة الإنكليزية والخامس الابتدائي الغيزياء _ الثالث المتوسط الهندسة _ الثلاث التوسط علم الاحياء _ الرابع العام

الرياضعات السادس العلمي تلفريون مهرجان

اثينا

اعستردام

بروكسل

ياريس

بودابست

يلغراد

روما

لتنن

بخارست

كوننهاكن

partite two jumps

اللغة الإنكليزية ـ السكس الإعدادي

مريذ النصى

النصر وعلى مدى ايام المهرجان على قناة 🛊 🖈 ثالثة من السلعة رئ عصرا وحتى را *

🛎 محافظة ميسان 🛎

ميعنية رحيم

دار للبيع في بغداد

مساحته ٢٠٠ متر عكادة طابقين يحتوي على ۵ غرف توم وهول وسرداب ومرافق صحية وحنيقة واسعة مثمرة ارضه يقدم التلفزيون منهاج مهرجان مربد مغروزة الى قطعتين تلفون ٨٨٣١٢١٣ .

حی اور محلة ۳۲۵ شارع ۲۳ دار ۸

النشرة الجوية

سيات الحرارة العظمى المتوقعة في كل من : .

مكتت شكاوي المواطنين

في وزارة الداخلية

🗷 نغداد ۲۲ درجة

■ الموصل ١٧ سرجة

■ اليصرة ٢٤ نرجة

و١٩٩٤ ميلنى

ANYTH I

١١٢١٠ _ الخلفات الإقميلية

والشرطة الحامة على الرقم (١٧٢٩/٨٨)

AA74445

WEEVEE

-116

-

يتوقع أن تكون حلة الطقس في العراق خلال الـ ٢٤ ساعة المقبلة في المنطقتين

الشمالية والوسطى بين غاثم جزئيا وغائم مع فرصة استوط امطار في مناطق متفرقة

والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط نهارا في بعض اقسام المنطقة الوسطى

مثيرة غبارا فيها . المنطقة الجنوبية .. طقس غلام جزئيا واحيامًا غالم والرياح

حِنوبِية شرقية معتدلة السرعة تتشط على فترات مثيرة غبارا في بعض اقسامها .

فندق ومطعم بحالة جيدة جدا *

* في المسبح معروض للبيسع او * للايجيار لعدم التفرغ لادارته . يد ب المراحعة هاتف ٧١٨٢٣٩٧ ١ * صباحا (من الساعة ٩ -١٢ *

للبيع أو للايجار

00000000

الاخير من برنامج رسم العلم العبراقي على الحاسبة اكواريبوس وقد حباولنا تقديم البرتامج بشكل كلمل وذلك لقلة البرامج التي تصلنا مكتوبة على هـذه الصاسبة . اتعنى ان تصلنـا بـرامـج اخرى متنوعة تؤكد قدرة الاصدقاء

الابداعية في مجال برمجة الكومبيوتر .

السيطرة

690 POLE J+(40*R)+c.2 700 NEXT R 710 PCKE 13527. 720 SCUND(76,80) 730/PCKE 13526,2 740 SOUND(70,75) 750 PORE 13524,2 760 SOUND(72.82) 770 POKE 13494,2 780 SCUND(80.85)

🗷 برنامج الاسبوع 🗈

ببرنامج هذا الاسبوع هو الجـزء

شكاوي/ استثنة بقداد ٢٧٢٧٢٥ حركة الطائرات ١٢٢/ مستشفى الكرخ للولادة فستشفى ابن الناس ١١٥ مستقبقي الهلال الاحمر بح. ويه و مستشفى معدام المري للاطفال ٢٩٤١٠٠

🖀 هواتف تهمك 🖪 الأسعاف القوري النجدة الحريق الدفاع النني الكهرباء

سيكون موعد غروب الشمس اليوم في الساعة ٧٥ر٤ .

إلاهممم عبيته الطب التمداد مدورا ٢٧٧٦٩١٨ مستشفى الكرخ الجمهوري ٢٧٢٠١٩١ ١٣٩٣٠٨٨ مستشفى الطوارى: ١٩٩٥٥١١ YITOITI :

1.3-73	دىدر	VVA01	السعدون
VF: FT	الوصل	ETTTTI.	الإعظنية
TLLY	يادل	PETITO	المصور
V-47	أوييل	WAYTAA	فتدق للنصور ميليا
YEA-	التأميم	TIVYES	البصرة
יי ז דירד	كريلاء	ATITIO	ملاحالين
		¥*****	مالحة أه
TAT	التجف	4-1273	وعادي
¥-Y* .	القادسية	11170	E (1)
P170.		TATET	- bud e

هرافيه سو	ط الجويه الـ	حجر الحطو	و مكاتب
3+1377	ذي قار	AAY01	ون
VAT:TT	الوصل	ETTTTT.	4
YTLLY	يادل	#171Y	3.9
**-4*	أربيل	WANTLA	للنصورميليا
TIVEA-	التأميم	TIVTE	•
TTTT	كريلاء	ATITIO	وللبين
		V*i	
TALOL	ألتجف	.2771-4 :	
eria aum	7. 420	333301	197. 4

	-4.		
346	دىقتر	10474	السعدون
	الموصل	ETTTTI.	الإعظنية
117	يادل	#£71Y	. Hiner
-47	أربيل	WAYTAA	والتعافي التعاور ميليا
ta-	التأميم	TIVYIO	البصرة
TTT	كريلاء	ATITIO	ملاحاليين
		VY	al ales
Ter	النجف	.2771-1	340
·yr .	القعسبة	11170.	The state of the s
	_		

	ے اسٹوٹے اد	جر استو	2 (2000)
1.7.5	دىقتر	AAY01	السعدون
T-71	الوصل	ETTTTT.	Lulley
TLIV	باول	#171Y	التمور
V-47	أربيل	AVAYTAA	لتدق للنصور ميليا
YEA-	التاميم	TIVTE	البصرة
TTT	كريلاء	ATITIO	ملاح للبين
		¥*****	47.3.
YFAF	التجف	.2771-4	وعلدى
Y-Y* .	القادسية	17170	الله الله الله الله الله الله الله الله
			1. 1

£	دىقتر	AAY01	السعون
· ·	الموصل	ETTTTT.	الإعظنية
γ	يادل	#171Y	التمور
7	أوبيل	WANTLA	فتدق للنصور ميليا
•	التأميم	TIVTE	البصرة
r .	كريلاء	ATITIO	ملاح للبين
		Wiser.	al alea
r	النجف	. 1771-1	رعادي
	•		

ستباع السيارات المختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للعب الشعب الدولي في الساعة

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

اعسسلان

١ - مناقصة / نقل جسرراوة العائم القديم الى الموقع الجديد مع المعدات

تدعو ألهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط

أولا: على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالعة

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢) هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٨ . شانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنةبمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات والمستندات

١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٢١٨٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور.

٢) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين

٣) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها.

٤) قائمة بأعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل . وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة ما يلى . ١ - تكون مدة التنفيذ (٤) اشهر .

٢ - الغرامة التاخيرية (٧٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١٢ وكل عطاء يقدم بعد الموعد الذكور يهمل ، واذا صادف غلق المناقصة عطلة رسمية يكونُ مُوعد عُلقها في اليوم ألتالي للعطلة وفي نفس الساعة

عُتبر العُطَّاءات نَافَدَة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم

العطاء

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول أقل العطاءات سعرا أو إي عطاء

المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٥/١٧/٣/٥ (تجهيز عوازل وملحقاتها)

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى المنشأت التابعية لوزارة الصناعية والتصنيع العسكيري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ مقداره (ـ. ١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد .

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها ٢٠٠٠ دينار عراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية . على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات دادل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم و رقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٠ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشاة غير ملزمة يقبول اوطأ العطاءات سعرا .

لتوزيع كهرباء المحافظات

المنشأة العامة

فقدان دفتر جدمة

فقد منى دانتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المحمودية باسم كامل غلزي مرهون فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

محكمة الإحوال الشخصية في الكاتلمية

الزمان والمكان المعينين

موديل ٩٨٦ بيضاء اللوز رقم للمرك ١٦٣٦٧٤ ورقم الشاصي ١٥٥١٨ بقاريخ ٩٨٨/١٢/٨ الساعة الخامسة مساء ق معرض المشوار في البياع - الشيارع الوسط . فمن يرغب بالشراء الحضور في

الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات اعلان ١ - مناقصة / انشاء مواقف سيارات على طريق

وزارة الاسكان والتعمير

المرور السريع رقم (١) ناصرية - الرميلة ط٧ تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين

المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وتائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار تقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢) هوية ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ . شانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية

اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات ١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ

(۱۰۰۰۰) دينار عن التأمينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور. ٢) شهادة ضريبة الدخيل وهوية تسجيل المقاولين

٣) قائمة بالإعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها .

٤) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكاثن والسيارات التي ستستخدم في العمل. ه) وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة ماملى:-

١ - تكون مدة التنفيذ (٥) أشهر . ٢) الغرامة التاخيرية (٢٩٠) دينارا لليوم الواحد .

٣) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهريوم ١١/١٢/١٧/١١ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، وأذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعظلة وفي نفس الساعة

1) تعتبر العطاءات فافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم

ه) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ

٦) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء عـ/المدير العام وكالة

EOV4

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

((جوائز ، جوائز ، جوائز ،))

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتائج سحبة يانصيب بطاقات الاحذية المخفضة حيث فارت الارقام ادناه لذا يرجى من حاملي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشآة الكائن في الكرادة خارج ساحة الحرية الستالم الجوائر المخصصة لها

الارقام الغانزة

	7750	
	ATTV	
	970.	
	1.49 8	
	18.04	
	10819	
	7.475	
	71110	
	71717	
·	****	
المدير العام		
-		

العبد/۲۱۲/ث/۸۸ بناء على قيام هذه المحكمة بتحريس

تركة المتوفى بوهان خشين نرب . وبيع سيارته المرقمة ٢٣٦٩٢٥ بغداد برازيل

الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء للصافف ١٩٨٨/١١/٣٠ وتكون طريقة النَّفِح بَالزَّاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على أن يتحمل المستري الدلالية وقدرها ٧٪ من قيمة الشراء علمه أن السيارات المدرجة اوصافها مرسمة كمركيا

رئيس لجشية البيسع

توجد ادوات احتياطية جديدة وسكراب لمختلف إنواع السيارات مع اطارات مستهلكة

العد	نوع السيارة	٥.
YARE	SEL Y acumen	. 1
1946/1947	مرسیدس ۲۸۰ S	. *
	مرسنیدس ۲۸۰ 🗷	- Y
	مرسیدس ۲۵۰	٤
(AFETAPI EIAPI	ســـوبر	•
AAAT.	كراون دي لوكس استيشن	.4
TANK THE TOTAL PROPERTY OF THE TOTAL PROPERT	مسيوبيشي صالون	. γ ~-
3440	نيسان صالون	, A
1440	کرونـــا	•
14AF EBAPI COALI	برازيسلي ـ ي	1.1
INPECTAPI CARP		11
1440	تويتا رنر استيشن	11
14.00	شوفر استيشن	14" .
1940 1946	تيوتا بيكسب	14
TAX	تيوتا بيكب دبل قمارة	10
A SAL	داتسون بيكب	17
Y	دانسون بيكب دبل قمارة	17
1110	نيسان بيكب	14
	مازدا بیکت	15
31/00 11/4	داینا ۲ طـن	۲٠
1461 27461 27481	كوستر كساز	*1
19.00	فيسات ثلاجسة	77
The second se	رومانى قسلاب	Y# .
149AT	هينو لوري سكس	78
	شدفل كاوستكي	Y0 -
*** **********************************	ساحبة عنثر ٧١ و ٨٠	Yl
	دراجة ام زد	YY.
	دراجته هونندا	- '1 /

الدعى عليه/ صلحب جودة حمادي

بناء على الدعوى المقلمة بهذه المحكمة من أبل الدعية ميسون محمد عيفان تطلب فيها التفريق وعند ارسال ورقة التبليغ اعيمت غير مبلغة تقرر تبليفك اعلاننا بصحيفتين محليتين يسوعت البراقيعية المصيادف ۱۹۸۸/۱۲/۱۸ وعند تبلیفک وعدم حضورك سوف تجرى الرافعية بحقك غيابا وعلنا وفقا للاصول .

محكمة الاحوال المنتية بغداد الرصافة

المدعية/ خمشة فإرس وادي

المدعى عليه/ امين السجل المعنى في القحامة اضافة لوظيفته اقامت الدعيية خمشة فيارس وادي الدعوى المرقصة ١٩٨٨/٢١٤٥ في هذه المحكمة طلبة تبديل اسمها وجعله حسنة بدلا من خمشة استنادا للسادة (٢١ من قانون الإحوال المدنية رقم ٦٥ لمنة ١٩٧٧/ المعدل) اقتضى نشر ذلك ق الصحف المحلية فعلى من له علاقة او أعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خيلال

مدة عشرة ايلم مز تاريخ النشر وبعكسه

ستنظر المحصة في الدعبوي حسب القاضي الاول

محكمة بداعة للوصل Harr 7700. 3760, 0700. TYGG YTCG .ATGG .AAP 1AA/0071 .007. .3574.

اصدرت هذه المحكمية قبراراتهما بالدعاو الرقمة اعلاد والخاصبة بإزالة سُيسوع العقبارات المسرقمية 14/14; 11/11. 13/01. 13/74. . TOT / 117 . TOT / TITE . TOT / TITE . ٢٠٩/١٥٣. ١١/٤٤ من القاطعة الأ نينوى الشمقية بيعا وتوزيع ثمنها على ذوي العبلاقية حكميا غيبابيها قنابسلا للاعتراض بحق المدعى عليها خديجية عبدالجيد مصطفى وبالنظر لجهولية محل اقامتها . عليه تأور تبليغها اعلانا بصحيفة يونية وعند انتهاء المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسبا للدرجة

مجمع تنفيذ الكرادة رقع الاضيارة ٢٤٧١/٢٨٨ الثاريخ/۱۱/۲۲

الدائن – زهير مهدي مطلح الدينة - أمل ثامر يومط يبيع مجمع تتغيذ الكرادة السيارة المبيئة لوضافها ادناه والعائدة للمديثة امل ثامر يوسف لقاء طلب الدائن زهير مهدي صلح البنائغ (۱۸۰ ۱۹۳۷). دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معبرض خباك للسيبارات في مسينت المعارض في الرصافة في الساعة الرابعة عصبرا من يبوم القميس المصبلاف ٩٨٨/١٢/١ مستصبحها معه التامينات

القانونية البقفة ١٠٪ من القيمة المقدرة والدلالية على الشتري اوصاف السيارة سيئرة تويوتا كورسيدا مبوبيل ٧٩

المرقعة (٦٥٣٦٣) يقيدك خمبومي بيضاء اللون - القيمة المقدرة (٧٠٠٠) دينار سعة الأف وخمسماتة عينار .

محكمة الإحوال الشخصية - 1AA/2/777/Juell التاريخ/ ١١/١٧/٨٨١١

اعلان وروا بناء عل قيام هذه المحمة متحريس تبركة المتوق محمد كيظام جبر وبييع سيبارته المرقعة ٢٨٨٢ \$ بغيداد لجرة تويوتا صلون موديل ١٨١ يتاريخ ١٨٨/ ١٢/٣ الساعة الثلثية عَسْرَة ظَاهِرَا لَى الشَّارُ عَ العلم اعلم بناية هذه المحكمة فعن يرغب بالشراء الحضور في الزمان والكلن العينين اعلاه

> العدد /١٩٨٨/٣٢٥ . . -!-التاريخ/١١/١١/٨٨١١

بنساء على الذعبوى المقامسة من قبل المدعى محمد حسن حياسم حسن على أمين السجل المنتي في سوق الشيوخ اضافة لوظيفته والتي يطلب فيها تبييل لقبه وجعله الصال بدلا من العطوي استنها لاحكام للشرة ٢١ من قانون الاحتوال المنتية رقم 10 المنتة ١٩٧٧ المعدل عليه شرجو ممن له اعتبراش مراجعة هذه للحكمة خلال عشرة ايلم من اليوم التالي لنشر الإعلان ﴿ الصنعف المحلية وبعضته سوف ينظر في الدعوى وفق القانون

تعلن المشاة العمة للصناعات الغطنية التابعة ال وزارة الصناعة والتصنيع الغسكري عن اغلاة بيع معمل حَيِّ قُطِكُ الْفُلِني لَاتِ فِي مَدِينِيَةِ الرَّفِاعِي فِي مَثْرَادُ عَلَني يَــوْم ١١/١١/ ١٨٨/١١ فعلى الواغدن في الشيراء الحضور الي صول وزارة المساعية والتصنيع العسكري في الساعية الواحدة من بعد ظهر النوم المذكور للاشتراك في المرايدة .. ريمكن للمشتشري زيشارة المعمش والاطلاع متوقعيسا عيلي محتوياته كَمَّا يُعِكِّن شَرَّاء يُسِجَّةٍ مَنْ المُواصِفات والشروط من مقر المنشأة الواقع في مدينة الكاتلمية - شارع النواب لقاء مبلغ عشرة دناني

وبهده المناسبة نشتير الى أن شدوط الاستراك في المؤايدة والتسهيلات المقدمة شيتكون على النحو التالي ١ - على المزايد تعنية تامينات بميلة - / ٢٥٠٠٠ خمسة

وثلاثين الفردينار يشبك مصدق لقاء اشتراكه في المزاد ٢ - يدفع الشنري نصف ثمن المعمل نقدا والباقي باقساط

لمدة ثلاث ميتوات

٣ - يمنع الشنري اجازة استيراد بنسبة ١٠/ من تقدير

٤ - تتعهد المنشاة بتجهيز المشتري بقباش القانيلة ينسبة ١٠٠ من تقدير حاجة المعمل ولدة سنتين

ه - يشعل البيع الابنية والمعدات والمكائن عدا الارض

النشاة العامة للصناعات القطنية

تعلن وزارة الرزاعة والري عن بيع بناية الإدارة العائدة لحطة البصنة اللطيفية والمخازن الملحقة بها والمنشات الاحرى الدرجة في قائمة المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة وتأجير الاراضي المقلمة عليها المنشات وبموجب قانون ٣٢ لسفة ١٨٦ عمل الراغبين بالشيراء من شركيات أو اغراد مراجعة للتيرية المذكورة للاطلاع على المواصفات والشروط ودفع التامينات القانونية للمدة من ١٩٨٨/١١/١٨ ولماية ١٨٨/١٢/٤ علما يان الزايدة ستفتح في الساعة الثانية عشرقمن يوم ٥/١٢/٨ في مركز الوزارة

عـ/ وزير الزراعة والري

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصلارة من المعهد الفنى/ الناصريـة باسم محمـد عذاب خضير فعن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . بطولة

الشهيد

بالدراحات

بنظم الإنضاد

العراقي للدراجات

خطولة الشهب

والشناف الخبيس

القبل إ

وتتفسن

البيطولة التسي

بشارك فيها لأعب

الاتنعة الربيانيية

دورات جول تصب

الشهيد لسناقية (۷۰) كيلومتبرا

للمتقدمين و (٥٠)

كيلومترا للشباب

الاتصاد مؤتضرا

فنيا الإربعاء القيل

الماقشة الاسور

وينقش مدربو

الاستية خلال

اجتماعهم باللجنة

الاولبينة الوطنية

الغراقية الاربعناء

المقبسل مشهاج

التدريب للغوسم

وسيعقد

بقبطولة

الدراحــات -

■ يغتهاء الدور العاميع من دوري الكرة ■

قرق المقدمة والمؤخرة تختفظ بمواقعها والجيش يتقدم ثلاثة مراكز مرة واحدة



لقطة من مباراة الشرطة والرشيد في الدور التاسع التي حرت امس الاول وانتهت بفور الشرطة (١٠ - صفر)

احتفظت اندية المقدمة الثلاثية بمواقعها في الدوري عبلي التبوالي (الطيبران والزوراء والطلبة) وذلك يعدِ فورَ الإول على الشيابِ يَفارَق صُرِبات الجزاء (٦ـ٩) والزوراء على الصناعة (٢ - صفر) والطلبة على التجارة (٢-١) بينما تقدم الشرطة الى المركز الرابع معد غوره (١٠-

صفر) على الرشيد ... وتقدم الجيش ثلاثة مُراكِرُ مرة واحدة (من الثامن الي الخامس) بعد فوزه على الصليخ (٢ _ صغر) وتراجع الرشيد من المبركز الرابسع الى السنادس السر خستارت لمنام الشرطة غير انه (اي الرشيد) لم يلعب سنوى

في ٢ كانون الأول في الدوحة

ملعب ماراكان في ريودو جانيرو ۽ `

عن المقرر ان يصبل الي عميان غيدا

🕿 ادى خلاف مائي چديد بين ، بيل

كايتون ، الوكيل الرسمي لبطل العالم في

الملاكمة للوزن الثقيل الامريكي . مايك

تايسون ، وين منظم الباريات المعروف

(دون كينغ) الى تاجيل سلاس لباراة

بطولة العالم سي تايسون ومتحديث

العريطاني (مارك يروثو) ولاجل غير

وقد اعلن كليتون ان الباراة المقررة

في (١١) كانون الشائي القبل في الس

فيغلس الغبت ونقلت تصريحه صحنفنا

ئيويورك تايمز وئيويورك دايل تيور

وكان كايتون قد بحث في احتصاعه

الأشع مع كيسع التفاصيل المالث

الخاصة بالمباريات الاربع المقبلة التي

سيلعبها تابسون بما سها مدارات مع

برونو ، وصرح بعد الاحتسام - سا

اننى وكيل اعمال تعسور فاننى لر ادعه

ورای (سبیت ابراهام) وهو مسؤول

في احدى الشبكات التلفزيونية الامريكية

انه سيعضي وقت طويل قبـل ان بلاكم

على صعيد أصر فان البرينطاني

ستحر ماس

تابسون مرة ثانية

×-

1500

والعلاء

الحصول

1/2

المراه

لقاء ثان بين

الإمارات العربية والجزائر

يحوض منتخبا الأمارات العربية والجزائر لكرة القدم أليوم ميتراة دولية ثانية في

تصفيات كأس العالم للناشئين من

م م فارت الولايات المتحدة على كويا (١ - صغر) وتعادلت كندا مع ترينيدات توباغو

وتقام اليوم المرحلة الاخيرة من تصفيات المجموعة فتلعب كندا مع كويا والولايات المتحدة مع ترينيدات توباغو . وتقامل المنتخبات الفائزة بالراكز الثالاثة

الأولى ألى نهائيات يطولة العالم الذاللة التي سنقام خلال حزيران المقبل في استخلندا

فور فاسكودي غاما على منتخب الديما أث

فارّ فريق نادي فاسكودي غاما البرازيل (١٠ .. ضغر إعلى منتخب الدنمارة الذيُّ

بلاتيني في عمان والدوحة بعد الكويت ...

ميسيل بالثيني رئيس منتخب فرنسا المنتخب الكويتي في هذه المباراة .

The Address of the Party of the

الكرة القدم سابقا وعكريه كالتا . بدعوة

من الاتحاد الاردني للعبة قبل أن يُعَفّر

الى الدوحة ليلعب ضبرية البداية في كاس

الأمم الأسبوية التأسفة التي ستنطلق و ٢ علون الأول القبل:

ومن المفرز ان يكون بالاتيني قيزويل

الى الكويت امس بدعوة من الشيخ فهد

الأحمد رئيس المجلس الأوليبي الأسيوي

والاتحاد الكويتي لكرة القام لشياهدة

المتاراة الودية الدولية التي ستقام

السوم من منتخبي الكويت والاتحلا

السوفيتي . كما اعلن الله سيشارك مع

جارفيس استير) منظم مياراة تايشون

التحدة أل يريطانيا حتى ولو تطلب

ومن جهة اخبري اعلل عنوارد

والترمل محامي بطل العالم في الملاكمة

للوزن الثقيل مايك تايسون أن عيا

الأمر اللجوء الى المحاكم

ُ صفر .. صفر) في الرحلة قبل الاخيرة من تصفيات بطولة العلم للنأشش تحكُّ ا

١٦) سنة لجموعة الكونكاكاف فيبورت لوف سبين

بو طُبي في اطار استعدادات الاول لنهائيات كلس الامم الاسيوية التأسعة التي تبدرُ

وكان المنتخبان قد تعادلًا في المباراة الأولى (١ - ١) الحَميس المُضَيِّ .



الدور وفار فيها الطيران بفارق ضربات الجزاء (٦٠٦) .

. الشباب والتجارة والصناعة في نفس مرا	يع مباريات حتى الأن ، واصبح ضريق النقط
(التاسع والعاشر والحادي عشر) على الذ	المنتظر في الدور التامع) في المركز السليع كما
كما مين في الجدول	إجع الصليخ الرالمركيز الثامن وبقيت غرق بهر
	and the second s

النقاط	، عليه	الإهداف	خسارة	فوز	الماريات	الفريق
10	14	14	۲			١ ـ الطيــران
12	. 6	11	١.	1.4	ν.	٢ ـ التروراء
11	A :	14.	1 1	•	. 1	: ۲ - المالية
1.		٦	¥	1		ع والشيرطة
A .	. 4	ir	, r	٣	٦.	٥ - الحيـس
у 🤄	*	' V '			- 2	المُ المُوسَّعِد
٤	7	- W.	٠.۳	۲.	٥	ن بر الناف ط .
1	19		7	r.	A	٨-الصليخ
*	. A					٩ ـ الشــعاب
۲ .	14	A ·	ν	1.	À	١٠ - القجارة
	A .			_		الإرابطاعية

الدار البيضاء تستضيف الاجتماع السنوى للامناء العامين للاتحادات الرياضية العربية

يعقد في الدار البيضاء الخميس المقبل الاجتماع السنوي للامناء العامسين للاتحادات الرباضية العربية ويستمر خمسة ايلم

وينقش الاجتماع الذي تنظمه الاملنة العامة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية لنشطة الاتحادات المتخصصة وبرامجها للعام المقبل وورقة العصل التي اعدتها الرابطة العربية للصحافة الرياضية التي تتخذ من بغداد مقرا لها والمتعلقة باشاعة الروح الرياضية في الملاعب



لاتحاد العاب القوي

حند الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى يومي ١٥ و ١٦ من الشهـر المقبل موعدا لعقد المؤتمر السنوي لفروعه في المحافظات اعلن ذلك الدكتور صبري مجيد رئيس الاتحك وقال انه سيتم في المؤتمر الذي يعقد في الساعة الخامسة عصرا بعقره في اللجنة الاولمبية العراقبة مناقشة لانحة المدربين والحكام ونظام المسابقات الجديد بالإضافة ال اقرار منهاج عمل الاتحاد للعام المقبل وتحديد مواعيد واملكن اقامة البطولات والوقوف على عمل فروع الاتحاد وبحث السبل الكفيلة بتطوير اللعبة والنهوض بها

فوز برايتي على النجف بكرة اليد

فاز نادي برايتي على نادي النجف برصيد (٣٣) هدفا ضد (٢٦) في مباراة بكرة البد جرت بينهما أمس الأول في القاعة المغلقة للالعاب الرياضية في أربيل ضعن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى .

ويذكر ان الشهيد البطل وضباح عبدالرزاق كبان قد

حرز بطولة العراق لعدة سنوات ومثل العراق عربيسا

واسبويا ودوليا في بطولات مختلفة

بطولة الشهيد وضاح عبدالرزاق تسمية مدرب لفريق بالشطرنج تجري الخميس المقبل نادي برايتي بكرة القدم

تبدأ يوم الخميس المقبل بـطولة الشهيـد وضماح عبـدالرزاق المقتوحـة بالشـطرنج التي تنـظمها لجنـة صمت الهيئة الادارية لنادي برايتي الرياضي بمحافظة اربيل في اجتماع لها امس السيد محمد عثمان مدربسا لفريق ويشارك في البطولة التي تستمر اسبوعا في المركز النادي بكرة القدم وازاد عبدالرحمن التدريبي للشطرنج ملثة لاعب ولاعبة من مدينة بغداد

> وتم في الاجتماع مناقشة واقع الحركة الرياضية في المحافظة والسبل الكفيلة للتهوضيها . سنا سبر د در

وعلي حسين مساعيين له .

يت يكوز

بطولة جامعة الموصل بالالعاب المنظمة تتواصل في ملاعب جامعة الموصل بطولة دوري الجامعة بكرة القدم والتنس

والكرة الطافرة للطالب والطالبات ففي كرة القدم للطالب فار فريق كلية التربية على وفريق كلية الاداب بهدف واحد ضد لاشيء سن 👉 🗽 وفاز فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الطب بهدفين ضد لاشيء

وفي الكرة الطائرة الطالبات فاز فريق كلية الطب على فريق كلية الادارة والاقتصاد وفارٌ قَرَيقَ كلية الطب على فريق كلية السَّربية الرياضيَّة لانسحاب الاخير من

وفي كرة التنس للطلاب فار سمير طيب من كلية العلوم على حسن عويد من كلية الإدارة والاقتصاد بمجموعتين ضد لاشيء .. وبستام شهاب من كلية الدربية

والرياضية على عبدالله محمد من كلية التربية والنتيجة تفسها 🗷 أولساد الشطويج 🖪

الاتحاد السوفيتي يقترب من لقيه الشابع عشر

■ سالونيك - اليونان :

وتحدد الهولندي حندي موسونكو مع الموقيتي ارتورو يوسويتون وبعدها عرض الهولندينون التعادل في بالقي الدارسات فقيل السوفيت العرض بعد ان استشاروا بطل العالم السوفيكيُّ جُارِّي كاسباروف الذي لم يلعب اسن

وظلت أنكفترا المتنطة الذائية و الركز الثائي

على الرغم من التعادل في مبارياتها الاربع مع الولايات المتحدة المسنفة الرابعة .

اقترب الاتحاد الشاوقيتي من نيل لقبه السابع عشر كبطل للدوراث الاولنية بالشطرنج عندما لعب بكامل صفوفه . وذلك في المباراة الوبعة تكرة القيم التي جرت ابس الاول في تعليل أدس الول مع هولتدا المستقة الثانية ب سرسى بي ريوسو جعيرو . وسجل هدف المبلياة ري دو كارمو في الدقيقة (٨١) عُشْرَة النِكُتُفظ بَمُوفقه في الصدارة بعد الصولة الحقيقة عشرة . - - " الحقيقة

وقد سنجل اللاعبون الشوفيت تقطتن فقط في أَخْرِ * * * * مُعِلِّراً مُولِكِنَ القَرْقِ المُنْفُسِةِ لَم تَتَمَكِّنَ مَنَ الْمُعْتَثَمَتُمُ وَقِكَ مِمَا يَجْعَلُ الْكَتَرِيقَ السَّنُوفِيتِي منصفرًا بفارق ثلاث تقاط

قدمت أمس الاول في روما للجلة الجديدة ، الـ

ولكل متهما (٥ / ٢) نقطة

والمجلة من ١٣٢ صفحة . تحررها وتولف

الملكور مُ الْمُعْوَةِ الى تكثيثُ إلا خِتْبارُاتْ للكشف عن مثناون البعقاقير

دعا و زراء رياضية ومسؤولون رياضيون من (١١٨) دولة الى تكثيف اختبارات العقاقير على الرياضيين وتبنوا ميثاقا يستهدف بدّل مزيد من الجهود الدولية لمسافحة

وقبال مبارات جبراموف رئيس اللجنية الريباضيية السوفيتية في مؤتمر صحفي امس الاول في ختام مؤتمـر لمسطمة الامم المتصدة للشربيسة والعلوم والثقافسة (يـونسكو) بشـان الرياضـة والتـربيـة البـدنيـة ان المبدوبين اوصوا بتشكيل لجنة خاصة لهاسلطات لاجراء اختبارات على الرياضيين في أي وقت

وقال ايضًا - يجب الانتقصر الفحوص على الما يقلت وانما يجب ان تشمل التدريب يجب على اللجان الاولمبية في كل دولة از تتحمل مسنؤولية القضاء على تعساطي العقاقير في دولها . .

وقال ان قرارات المؤتمر تقوم على اساس ميثلق تبناد في اوتاوا في حزيران الماضي مؤتدر عالمي لكافصة العقاقب وايدد مسؤولون رياضيون من اوربا الشرقية في اجتماع عقد في بودابست في وقت سابق من هذا الشهر ولفت عؤتمر موسكو الانتباد الى ظواهر اخرى قال انها تشود صورة الرياضة مثل الجوانب التجارية المبالغ فيها

بكاس العالم في ايطاليا

اللَّحِنَّةِ الايطاليةِ المنظمة . . - . . .

. . محلة خاصة

مُونديل ، وهي للجِلة الرسمية الخاصة يمسليقة كأس العالم (١٩٩٠) بحضور كبار السؤولين في

موضوعاتها مؤسسة لانتشيو للنشر وستظهر مرة واحدة كل (٦) اشهر في البداية ثم كل شهر وقيل افتتاح الكاس بسنة اشهر اي في ٨ تموز ١٩٩٠ ستضيح اسبوعية .

وفازت هنغاريا للصنفة الثالثة على يوغسلافيا

المصنفة الدَّامسة لتنضَّم الى انكلترا سعياً الى

وفي مسابقات السيدات فاز الاتحاد السوفيتي

وفازت هنغاريا على روسانيا لتبقى في المركز

الثاني وحققت المبن المستفة (٢٣) مفلحة

بغوزها على يوغسلافيا المسنفة الرابعة لتصعد

كما يتصدر الاتحاد السوفيتي بطولة النساء

برصيد (٢٦٫٥) نقطة وله مباراة سؤجلة تليه

هنغاريا برميد (٢٦) ثم يوغسلافيا والصين

حبامل اللقب على الولايبات المتحدة المصنفة

السادسة ليحتفظ بالصدارة .

بدلكِ الى المركز الثالث .

🛍 عندالجليل موسى 🖿

" نهدف منها تقويم الاختلاء ليس الا .

تكرار الإخطاء في المستقبل .

حكام الكرة المخطئون

.. من يحاسبهم ؟

كثرت اخطاء حكام معاريات كرة القدم في الاونة

الاخيرة خلال مباريات الدوري وبشكل غير معقول

ولايصح السكوت عليها مطلقا سيما وان بعض هذه

الاخطاء قلبت موازين اللعب وكانت سببا مباشرا

بتغيير النتانج في بعض المباريات مما يؤنر سلبا على "

والان : المنذا تلك الإخطاء وبعضل تلك الصورة

.. وما هو موقف لمجنة الحكام المركزية وانحاد

.. واذا كان الحكام يحاسبون اللاعب على خطنه

وحكامنا لا تنقصهم المعرفة وفهم قانون اللعبة كما

الكرة المسؤول الاول عن رعاية اللعبة ونشرها

وفق قانون اللعبة بالإنذار او الطرد ان لزم الامرفين

هي الجهة التي تصاسب المكام على اخطائهم

ومخالفاتهم لذلك القبانون مسا يلحق الغبن بفرق

الخصوص ينتظر من الجهة المعنية بالامر وضع هد

لمثل هذه الإخطاء ومناقشة مرتكبيها نم محاسبتهم

ومعناقبتهم ان اقتضى الامر . ولست منع راي احد

الاخوة في لجنة الحكام الذي يرى عدم الاعلام عن

مثل هذد العقوبات (كنوع من المجاملة وحفظ ماء

الوجه) كما حصل بالنسبة لاحد حكامنا الدوليين

الذي عناقبته لجنة الحكام مؤخرا سالايقاف عن

التحكيم دون الاعلان عن تلك العقوبة بعد اغفاله

لضربة جزاء واضحة للصناعة في ساراتها سع

الجيش المؤجلة من الدور التالث والتي جرت مؤخرا حيث كانت نتيجة ذلك الاغفال شجمة مرتدة وتسجيل

الهدف الاول للجيش كما اكد ذلك المسؤول نفسه ذلك أنى أرى بأن الإعلان عن معاقبة الحكم المخطىء

أمر جار في كل دول العالم وكما هو الحال أذا صدر

الخطا من لاعب او مدرب او اداري او حتى رئيس

تُك وليس هنك ما يمنع من العمل به عندنا لتكون

مثل هذه العقومات وكذلك الاعلان عنها رادعا يمنع

مع تحياتي للحكام وامنياتي دوما أن تكون

قراراتهم دقيقة .. مصايدة ووفق قانون اللعبــة

ليستحقوا منا الاشادة بدلا من عبارات النقد التي

.. أن جمهورنا الرياضي والكروي على وجه

مسار اللعبة ويفقد النقة سالحكام من الجمهور

واللاعيين والمعنيين على حد سواه

وتطويرها نحو الافضل ؛



عللين جديدين برفع الإثقال لوزن فوق (۱۱۰) کلغ امس في كانبيرا في احتضالات العيب المئسوي النسانسى لاستراليا . حقق تارائبنكو

المجموعة والرقم العبالى السبابق البقغ (٥ر٢٢٤) كلغ سجله دو اطنه الكسندر كوروليفيتش

تارانینکو (۲۳۳) كلغ في رفعة النتر والرقسم العسالسي السابىق البنالة (در ۲۹۵) کیلغ سجله الرباع

نفسه في ١٣ ايلول ١٩٨٧ في صدينة اوسترافا الجيكية

العاملين معه في الاتجاد تهديدات بالفقل مصدرهما ترهيما ادر ضرار لجن المراضه والنظام في الاتحاد باعادة مباراة غلطة سراي الدركي وتوسائل السويسري في أيأب ربع بهاني كاس الابدية الاوروبية بطلة الدوري وبانامتها على ارض محابده واعترف جاك جورج انني احمل هذه التهديدات على محمل المند نفريت تعبين حارس خاص ومراقبة مقر الاتحاد في برر مراتبه مستمره

اسطيبول وقار لخسارته ذهابا (صفرا ٣٠) في موسائل غير أن لجنه المراسة والنظام وبناه على شكوى من النادي السويسري الغت نتبجه معاراة الاباب لان الحمهور التركى رمى خلال المبأراة مقذوفات اصابت اللاعبي والحدام

الاصابات تلاحق وايتسايد

اصبح من المحتمل ان يبتعد نورمان واينسايد لاعب خط الوسط ف دريق ماسسه يونايند لكرة القدم عن الملاعب هتى نهاية الموسد بسبب اصابات في خاجل فدعت تلاحقه على مدى الأشهر السبحه الماضية

وقال اليكس فيرجسون مدرب معشيستر بويانت النا بامار بار بعود في بعاير

ولكفنا الان اصبحنا لانعلم ربعا يتطلب الامر امراء عطب جراهبه ك

تايسون يقاضي مدير اعماله ويطلب تعويضاً قدره (١٠) ملايين دولار له ، فُسِيعٌ عَقْدَ وَفِسِيحُ اتَفَاقَ مِالِي وحسب والبرمان فان هذه الشكوى الذِّي تَأْتَي يعد (؟٤) ساعة من التاجيل

> ونقل وايتزمان عن تايسون اوله ازيد استقلالي واريد ان اتصرف

والوطنيح المحامي الكادتون رفض رغبة تأيسون في أن يسبك بيدد كاف الامور الرينطة به كعلاكم وهو يريد ان

تَقَمَ الْمِتَارَاةُ فِي \$ 1, كَفُونَ النَّاسَ الْمُقْسِلُ * الْمِلْرِياتَهُ وْكُمْدَيْرِ وْعُمَالُهُ . فسيطلب نقل مكانها من الولاسات ع وتكن هذا تحديدا عقدة الشكلة من الملاكم وطيس أغماله أذان تايسون منح مواقلنة تور كبنغ الحق الحصري تستنظيم مبارياته للسؤوات الأربع القبلة .. في هين أحدَّج كايتون على شرعيــة هذا الاتفاق ورائى انه ضد مصلحة تاسون اللغية

الاخير طلب منه تقييم شكوى قضانية 🛒 اللغية بحق مدير اعماله بيل كايتور بتهنية ينه وقد طلب تاسبور تعويضا بقيمة

السانس لبلزاة تايسون والبريطاني مارك برونو على اللقب العالمي تهدف الى من روجته السابقة ومن حماته بشكوى انهاء العقد الذي يربط بين تايسون ضِد كابِتُونَ لِنْعديلِ عقده مع كابِتُونَ على وكايتون . إساس ان نسبة الارباح التي يتقاضاها الاخير.مرتفِعة ، غير أن القضية سويت ودنيا خارج المحلكم بعد وساطة من رجل الاعمال دونالد ترومب وبعد موافقة من كايتون على تعييل العقد وتخفيض

ولكن يبدو أن الشكوى الشائية لن وَيْرُونُو مَعْرَح و وقو الله ق الله المام حسيني رفيسًا التاسور وال يعمل كمتعهد من ينحل وديا هذه المرة السيما ال كاليتون برى ان الاتهامات الموجهة ضده - لا اساس لها من الصنحة. . وأذا ما مضى تأسون في شكواه فانه لن بالأكم قبل مدة طويلة . وقد جمدت مصاولة لاقتامة مباراة تايسون وبروسو و ۲۵۰ شباط. المقبل بموافقة من مسؤول فندق هیلتور لاس فیغماس وشنبکه ،

نسبة ازياحه

اشين أو التي تعلك وحدها حق.

 ١٠ - ملايخُ دولار في الشكوى التي تقدم بها الى محكمة مانهاتن وهي الثانية السايسون في مدى اشهر قليلة ، فقر حزيران الماضي بعد أورد على مواطنه مايكل سبنكس تقدم تايسون بتشجيع

اعضاء أيها

بالبيأتيا تعاقب رئيس نادي اتلتيكو مدريد

اوقفت راسطة كسرة - القدم للمنصق رفين في اسبنانينا رثيس ننادي اتلنيكو سنريد جيسوش چيل لاة ثلاثة اشتهر يسبب اهلات وحلها الى

رابطة كرة

وينفتى قبزار الإيلاف الذي صدر عسر الإول عدم حضيور جيـل او تصويته في اي مر الجنباعات الرابطة كعلى مدى شلاشة

القدم للمحترفين

والاحتراف والعنف

ودعا المؤتدر الى العمل على تحقيق توازن بين الدول المتقدمة والدول النامية من حيث تكافؤ الغرص والمنشات

وقبال بين المؤتمر شوصي بالعصل على ريبادة الدعم الاقتصادي والتكنولوجي للدول الني لا تتمنع اليوم

فيجي تحقق المفاجاة وتفوز على استراليا

حققت فيجى نتيجة غير متوقعة بعوزها على استراليا (١ - صفر) اس في المباراة الاولى من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ مجموعة الاوقيانوس وقد فوجيء المتقرجون البالغ عددهم و ١٨٠٠ ۽ الذين

حضروا المباراة على ملعب إصرض تضارلز بارك بالجناح الايسر رافوامي ماديجي وهنو يسجل الهندف الوحيد في الدنيقة (٢٦) في صرمى المنتخب الاسترالي الذي ضم ١١ لاعبا شاركوا في دورة سينول الإولمبية الصيف الساشي وهسو اول هندف لفيجى ۾ تستيسات

وجاء الهدف بعد لعبة مستركة بين ماديجي وبيطال

سنامي ولوني ديل وهنو التلاثى الذى يلعب منع نادي ابا بطل فيجي وقال مدرب فيجي بيلي سيمغ انه يلجه غالبا في تشكيل كل خطور خطوطه ممر لاعبين يسمون الى ناد واحد وحلقت لنا هذه الخبطة معجزة واضاف علينا الاننسى از الاستواليين هزموا الارجنتينين و ٥٠ ا) في العبد المنوي الناني لاستراليا قبل سبرين ادا عدرب استرالها فراضك اروك الذي قاد منتخب الى ربع نهانى اولمبياد سينول فقال اتبت ستخب سبجي قاوته لكنني لم اتوقع الحسارة

ويذكر ان منتخب استراليا فاز في الموسد الحالي في ١١١١ مباراة مفابل تعادلين و (؛) خسانر

رقمان عالميان جديدان يرفع الاثقال السوفيتي ليوني تبارانينكو رقمين

(٤٧٥) كىلغ ق

حامل ذهبية دورة سيئول الاولبية كذلك حقق

تهديد رئيس اتحاد الكرة الاوربي بالقتل

اشار رئيس الاتحاد الاو روبي لك ة الغدم العربسي جال هدر ح انه نلغي والإعضاء

وكان غلطة سراى فاز على توشائل (٥ صعر) في ٩ نسوين الناس الحسال في

ومن المقرر معالجة اللاعب الدولي البرائدا الشاللة في اوابل الشهر الفادد معد

اصابة جديدة لحقت به انناء الندريب

دون ان افصبح للمفـوض الذي يجلس عسلى المكتب عن حاجتي تركت نضيّ حالسا .. و بليتسلمة ودية بعربي للفوض الشاب عن الخدمة التي يقدمها في . قلت له : لقد قدمتها لي ؟

> لستغرب وقال بدهشة : - ولكني لم افعل شيئا

بُلَّعكس .. كانت ابتسامتك كافية للترحيب بي وغيري مِزَا كنان هذا حديث احد المواطنين من متراجعي مكلتلٍ

المعلومات .. بعد أن كان مركز الشرطة في عهود ماقبل الثورة يعكس صورة غير مرغوبة ولكي اشبع فضولي الصحفي واكون في الصورة التي رسمها ً الْمُوَّاطِن قررت تنفيذ النحقيق عن مكاتب المعلومات . وَقُبْلُ النوجه الى هذه المكاتب .. اثرت لقاء احد المعنيين عن مكاتب المعلومات .. فكان على ان التقى العقيد وليد خليفة

هداوي ـ مديـر احصاء الشـرطة ـ سكرتــير الهيئة العليــا

, قال العقيد وليد مبتديّا حديثه . ـ هذه صيغة حضارية اخرى تطرحها الثورة عبر القانـون الخاص بتنظيم محلات السكن . وهل تحققت هذه الصيغة فعلا؟

يجيب السيد سكرتير الهيئة العليا للسكن : ـ بالتأكيد .. لان صيغة القانون حضارية ويقصد منها تقديم الخدمات للمواطنين من خلال معرضة اجهزة الدولة بحجم الانتشار السكائي وعدد الولادات الحاصلة سنويا واتجاهات الهجرة وبنلك يمكن قياس تقديم الخندمات المطلوبة على مستوى التعليم والصحة والبريد والخدمات الامتيسة

اضافة ال وجود الاسباب الانسانية الاخبرى والتى تتعلق بايصال الضالين الى ذويهم فعندما تتوفير لديك المعلوميات الكافية عن سكن ومحل اقامة هؤلاء تبدو معها مسالة تقديم

البداية كانت في الاعظمية لنُّعَدُ أَلَى البِدَايَّاتَ .. لكِّي نُعرف الى مناوصل البِّيه العمل في

- تجربة قانون تنظيم محلات السكن في القطر العراقي تجربة جديدة .. ولقد طبق على شكل مراحل .. حيث لم يتم تطبيقه في بغداد بشكل واسع . اذ ارتابنا اخذ عينة من مناطق بغداد وصولا الى الاستكمال الامثل في تنفيذ القانون .

وكنانت العينة /يضيف العقيد وليد / مركز قضاء الاعظمية .. وبدانا نتوسع في العينة حتى شعلت بغداد بالكامل .. واصبحت حتى نهاية عام ١٩٨٥ مشمولة بالمسح لاغراض القانون .

- والاحقيد أن البدايات الاولى لاستجابة المواطنين لم تكن بالشكل الذي اصبحت عليه الان لاسباب منها عدم استيعاب المواطنين بشكل كامل لمفردات القانون . حيث لم تقم العهود والمتاشية بتقديم الشكل الحضياري والمنظم للمتغيرات الاجتماعية والسكانية التي تحصل في حياة المواطن .

معدها لاحظنا ومن خسلال التنقية القعنة الزيالة شيرات والارقام الاحصائية تشير ويصور فجلية ومغرحة الي تضاعف اعداد المراجعين الى مكاتب المعلومات لاضافة ماقد حصل من تغيير ف شؤون السكن والحالة الاجتماعية

كذلك لاحظنا من بخلال مسيرة العمل أن هناتك لستجابة كبيرة من لبن المواطنين مع المسؤولين على تنفيذ القانون .. وشعورهم بالمسؤولية الوطنية تجاد نجاح هذه التجرية .

وأسأل السيد سكرتير الهيئة العليا للسكن : ترى .. الم ترافق تطبيق القانون حملات توعية اعلامية؟

- اجل .. فقد كانت مسؤوليتنا تبصير المواطن باهمية القننون وكذلك فاندته على تنظيم حياته حاضرا ومستقبلا .. ولاننسى ايضا دور الصحافة والإداعة والتلفريون بتعاونها معنا.

ن المواطنين الذين يراجعون حاليا تتلخص مـراجعاتهم في

الاولى . هي انه في البداية لم يكن هنك وعي كاف لمعرفة اهمية القانون والواجبات المطلوبة من المواطن . لكن بعيد زيادة الوعي تكونت لدى المواطئ القناعة التلمة والحرص على اداء واجباته في مراجعة مكاتب المعلومات لاضافة ماكان ناقصا في الاستعارة تجنبا للمساطة القانونية ومرض الغرامة ..

والشيء المفرح أن الاعداد الكبيرة من المواطنين لم تتاخر في الوصول الى هذه المكاتب لتاشير ماقد بحصل له من تغير حياتي كما في حالة الزواج . او حصول ولادة حديثة

وحبذا لو اسرع كبل مواطن الى تنشير الحسالات المستجدة تجنبا لدفعه للغرامة حيث حددت بنود القانون دفع المواطن لغرامة عن اي تاخير في تتبيت المعلومات المطلوبة .. كما ان الغرامة تتضاعف فيما اذا تاخر لفترة قد تطول على المخقفة

مادام القانون يحمل صيغة حضارية نباركها جميعا الم يكن من المفترض تعديل الشوط الجزائي بالغرامة الى استحصال تعهد خطى من المواطن بعدم تكرار المخالفة" بجيب السيد سكرتير الهبنة العلبا للسكن بالقول

ويلنا يعرف از السرانع الوضعية للانسان وحتى الشرانع القديسة وضعت في الحسسان الشيرط الجيزاني كيرادع للمخالفين صادام البدف من القنوانين هنو حماية المواطن نفسه . فكل فعل وامتناع عن الفعل حدد له شرط جزاني

ونحن في تطبيق فانون تنظيم محالات السكن لم تخف على المواطر ماكان يضمه القانون المدكور من مغردات وفقرات عير الندوات الني تم عقدها من على شاشة التلفزيون واللقاءات

والعقوبة التي حددت ليست هدفها العفوبة بحد ذاتها يقدر ماهى حافر لدعوة المواطر الى الاسراع بتقديم المعلومات والتغيرات الحياتية

وقباسا الى الغرامات على المخالفات الإخرى فهي ليست كبيرة اذا ماقيست بالهدف الكبير في توعية المواطر بمسؤ ولياته تجاد وطنه وشعبه وحتى نفسه .

فمثلا از معرفة عدد المواليد لسنة معينة يوفر للدولة امكانية تخصيص عدد المدارس الابتدائية المطلوبة لاستيعاب هذا

هذا مثل اسوقه على اهمية تقديم المعلومات في الاستصارة الاحصانية وتواصل تقديمها مستقبلا وهو يصح (المنل) على محالات اخرى كالصحة والنقل والسفر ويضيف العقيد ولبد خليفة - مدير احصاد الشرطة -سكرتير الهيئة العليا للسكن

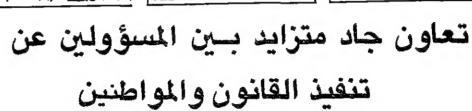
قانون تنظيم محلات السكن

خطوة حضارية

لتنظيم السجل الحياتي للمواطن ■ مكاتب المعلومات تفتح ابوابها على مصراعيها لاستقبال المراجعين





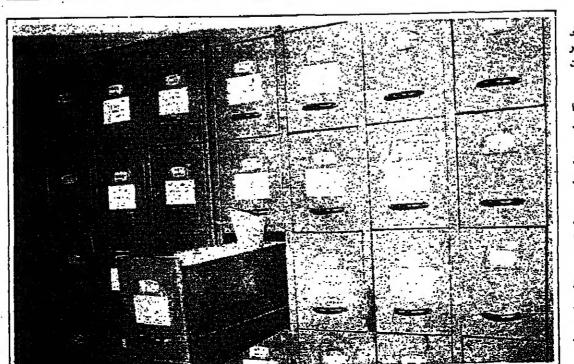












لقد علمنا القائد كيف تكون خدمة الشعب .. وعلمنا ايضا ان المواطن في حسابات القائد والثورة لايعنى مجرد رقم على هامش البطاقة الشخصية وانما هو قيمة عليا مطلوب ثوفير كافة المسترمات لها برفع مستواه وتأمين الحصانة الإمثية له و في كافة المجالات

لهذا كله فانه لابد من تعاون المواطن مع الاجهزة المعتبة بتنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

وما الجديد في عملكم ؟ . . . لما كان تطبيق القانون قد شمل بغداد فقط دون المحافظات الأخرى .. فانتا سنقوم بحملة حرد لطلاب المحافظات المقيمين ل الاقسام الداخلية .. وهذه فرصة تستطيع من خلال صحيفتكم ان نوضح لاخوتنا الطلبة بان قانون تنظيم محلات السكن هو خطوة حضارية على طريق تنظيم السجل الحساتي لسكنة

وسيتم عقد لقاءات مع الطلبة بالتنسيق مع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عن طريق ممثلين من مكتب المعلومات المركري ، وتدعوهم التهيئة لهاده المسارسية الحضارية خلال الفترة المقبلة وابداء التعاون معنا في تثبيت المعلومات الدقيقة مع اللجان التي ستقوم بتوريع الاستمارات عليهم . علما ان الاستصارات ستورع عليهم في

اما النداء الاخر فنوجهه الى الاخوة المقيمين في الفنادق والشقق السكنية معن تمضي فترة اكثر من شهر على اشغالهم السكن هذا بمراجعة مكاتب المعلومات في بغداد وكل حسب

وأعود الى حكاية إلمواطر مع مكاتب المعلومات .. فاسال المصامي ابراهيم عثمان الذي كان ينتظر دورد في انجاز ماجاء

اساله عن المعاملة التي لقيها . اجاب : - في الحقيقة أن التعاون موجود وبصورة تجعل المواطن سرورا .. فهو يجد كل المساعدة من لدن المفوضين الشداي ..

وبالتأكيد فان داشرة التعاون لاتكتمل الا بتعاون جميع الاطراف مواطئين ومسؤولين ويضيف المصامي اسراهيم - أن القانون متكامل من نواحيه الإنسانية كصدفة تعامل والقلنونية التي تنظم شيؤون الاسرة في مجال المتغيرات

الإجتماعية وحالات السكن والولادة . بينما قال المغوض جواد كاظم من شرطة القناة ــ في البداية كان المواطنون يجهلون مفردات القانون نتيجة قلة الوعى بما جاء فيه .. لكن عقد الندوات التلفزيونية من قبل السلاة المعنيين عن تنفيذ القانون ادى الى ازدياد الوعي وتنامى الشعور بالسؤولية اراك وحدك تعمل في المكتب ؟

ويجيب المفوض جواد كاظم : - أجل ، وليس في هذا صعوبة ، فأن عدد المراجعين قليـل. بالقياس الى بداية تطبيق القانون . فقد عرف كل مواطن دوره ومسؤوليته في تنفيذ القانون لهذا ترى ان عدد المراجعين قليـل جدا .. وهـذا دليل اخـر على وعي المواطن باهميــة الحضور لتاشير حالات التغيير .

وقالت المواطعة ، سليمة عاجد ماجد (ربة بيت) ألتى التقيناها في مكتب معلومات مديرية شرطة الرصافة في منطقة

- لقد وجدما عومًا كبيرا من قبل موظفي مكانب العلومات عما ان المراجعة الحاطئة لاتاخذ من وقت المواطئ تصوين وقائق قليلة .. وهذا يعني إن الجدية والاسراع في انجاز معاملات التاشير هي صفات الموظف الجنيد وخاصة معوضي مكاليب

وماهي طبيعة معاملتك ؟ تجيب المواطنة (سليمة) خلال يومين سننتقل الى سكن جديد في منطقة اخرى وجئت

- نعم .. يكون افضل عادام التاشير مطلوبا فلعادا الانتجره بسرعة ونؤمن المعلومات المطلوبة؛ ويعقب القباتل إعبلي

- أرى في مكاتب المعلومات احدى الصبيغ المدنية في قطرنا ومأدام التتطيم قد شمل جميع مرافق الحياد العراقية فلماذا لايشمل تنظيم السجل الحياتي للفرد ...

ان القانون خطوة ايجابية مطلوبة واستجابة المواطنين بالقابل تؤكد على حضارة الانسان الجديد في ظل قيادة الرئيس ـبينما أكد المفوض (مثنى عبدات حبيب) من مكتب معلومات

- مع كل الوعى المتزايد لدى المواطن بقانون تنظيم محلات السكن الا أن المطلوب الاستمرار بتقديم الندوات الخساصة بتوضيح مفردات هذا القانون كما أن أبواب مكاتب المعلومات مفتوحة أمام المواطنين لشرح ماكان مجهولا لدى المواطن ..

وبلخنصار فأن التعاون موجود بسين مكاتب المعلومسات والمواطئين كذلك الجهد المشكور الذي يبذله مجانس شعب المناطق والمنظمات الحربية حيث كان لها دور مؤثر في شوح. وتوضيح استمارة تنظيم محلات السكن .

ويضيف المواطن حسين محيى التميمي قائلا - لاشك أن القلون برمته جاء لخدمة المواطن وهو خطوة أيجابية على طريق تنظيم المعلومات الحيانية للمواطن

ويبقى علينا نحن كمواطنين از نتعاون بشكيل ايجابي وتأشير اية حالة تحدث مستقبلا في حياتنا .. لان القيام بتلك العملية هو خدمة للمواطن نفسه لاسه بالتنكيد سيحشاج لترويده بالعلومات عندما يتطلب نلك منه في ادارة الدرسة . المنتسفى التعيين . والانتقال الي محل سكن اخر-

ويسارك خالد حاسم حسين (شرطي) يعمل في مكتب معلومات - مهمتي في المكتب استكمسال لعصيل المفسوض مثني حصيث استخرج استمارة التنظيم وتسجيل المراجعين في الدفتين

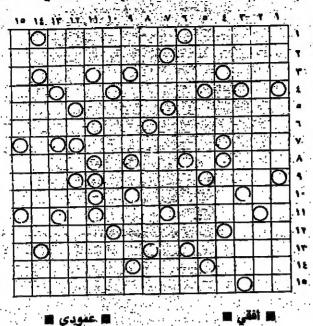
ار ترحيبنا بالمواطنين المراجعين يقول خالد هو عيامل: مشجع على توافد المواطئين الذين بلقون كل المساعدة والتعاور صدر عفردات القابور .

اما المواطن باسد ناظم عبد الموجود (موظف في و رارة النقل

له تعض على وجودي هنافي المكتب سوى دقائق معدودة وها اللهُ تَرِي اللَّهِ قَدْ الْجَرَّاتُ تَاشِيرِ النَّعْلِيرِ . النَّا لَجَدَّ فِي الْإِجْوِةَ العاملين في هذه المكاتب صورة حديدة للشرطة العراقية التي تتعامل مع دواطبيها بحس انساني ملحوظ .. فيوركت الثورة وعاش القائد المنصور الذي ارسى دعياتم التربيسة الوطنية والسلوك الاخلاقي والوطني في قطرنا العزيز

> كتابة . فؤاد العبودي تصوير : جاسم العزاوي

■ يقدمها النوم المقاتل العمري طارق خلف وادى ■



١ ـ اقدم مدن العراق القديم تعرف

أطلالهنا الينوم بتلول الأحيضر غاصمة مملكة ننية ـعالم تعساوي

اول مِن اطلق تسمية

٢ ـ من القابر الفرعونية في مصر _

۴ نازهتون (معکنوسته) ـ من

الخضيان الشنويية _ من إنواع

٤ - ١ /٢ يسير - أهدم - مِنْ الفاكهة

ه تنزيق بيئتج ـ اسم الدن شعار

دورة موسكو الاولبية علم ١٩٨٠

٦ - للرأة التي بنون عساءة -

امسون - رييح سالانكليسزية

لاخللنداء باشهادة اكتلابيت

معقلة لليكلوريوس (معكوسة)

المنظار عنون من من المناوي أن من المناولة المنا

﴾ _ مكرر _ هادىء _ يعشق

مانكسو حلد الطر

ندنر (معكوسة)

تثيت عليه النهمة

علم ـ عنبر ـ لحوح

والمتفكيلانية القب متوسليني

١٠ - مرض معدي - من الرهور -

١٢ ـمحصل (معكوسة) ـ الذي

١٣ -مفتل يدوي ـ اسم ميؤنث

١٤ ـ شباعر فصينح واحد علوك

الحيرة لقب (بملك العرب) توق

١٥ - اعتظم مناوك مساللة اور

الثانية حكم من ٢١١١ _ ٢٠٩٤ .

م ـ الخروف الصفير ـ اصداف

عاد ۲۲۸ معکومته ـ مکرر .

السفن التجارية (معكوسة)

سكان شمال افريقيا .

ـُ الليل بدون ال

(معكومية) .

(معكوسة)

_اصلح (مفكوسة)

💂 افقى 🖃

١ ـ من اعظم ملوك سلالة لجش الثانية حكم من ١١٤٤ ٢١ ـ ٢١٢٤ ق. م ـ من اعظم ملوك اكد وحفيد سرچون الاكدي لقب تقسه . ملك الإقاليم الإربحة . . ٢ ـمن اسواق بغداد (معكوسة) _ماركة سكاير امريكية

٣ ـ غناء ــ البناء البديل للكعب للشرفة الذي بناه ايرهبة الاثيرم الحبش الداة تعريف ٤ ـ صربي الحيل ـ غليظـ اداة

ه ـ مجموعة جسر تكون بولة في المحيط الهندي _ اسال (متفرقة)

٦ ـ قيائل حكيت مصر من ١٧٨٠ ـ ١٥٨٠ قم - ٢/١ ڪئيم - دولة

٧ ـ اصناب مرالاشم الأول للرئيس القلبيني الخلوع ٨ _نيل (منفرقة) بـ إداة تعريف سلطان (معكوسة).

۹ ـ شبك او وسواس ـ عاصف ارتقونه _نجمع . ١٩٠٠ والمراكبة المستحين المستحين المستحين

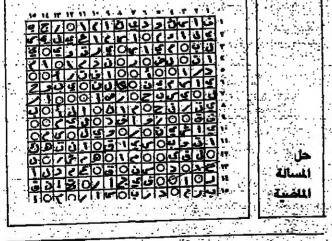
(منفرقة) ـ اللع ١١ _منصب رفيع _مكري ١٧ ـ يكسو جلد الجمل ـ ش-

عضو نعل دين محمد (ص) (معكومية) + ر د ١٣ ـ رئيس وزراء اسيق لكندا مِنْ الغَابِ الْلِيسِ أَوْ الْلِمَارِ مِلْحَيِهَا

علاة المثل عمر الشريف ١٤ .. ملكم عراقي وعللي اعترل اللعية خترجع حالتمام ١٥ _ مكرر _ كاتب ومفكر ومؤرخ

السائي له : « سِقُوطُ الْحَصْسِارَةُ

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القزاء الاعزاء وعلى بغداد/الصرافية/ضي (٤٩٦) راوية تسلية 🗷



و اعلانات • اعلائات فقدان موية فقدان هوية

فقدت منى الهويسة الصيادرة من فقيلت منى الهويسة الصيادرة عن الشركة العراقية النجارية والمرقمة ١١٦ النشأة العامة لغاز الشمال باسدعيا باسم محمد رضا كاظم سرحان فمن يعثر فناسم عبدالحسين فنن يعثر عليها عليها ، يُرجى تسليمها لجهة الاصدار . يرجى تسليمها لجهة الأصدار محكمة الإحوال الشخصية في الكوت

فقدان دفتر خدمة فقد منى دفتر الخدمة المسكرية الصادر من تحتيد مدينة صدام/الأولى طسم رعد ياسي غضبان فعن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإمسار

فقدان أجارة بناء

فقدت منى أجارة البشاء الرقمة ٧٢٨ والصعرة عن مديرية بلدية الكوت باسم جببار كاظم نسمي فتن يعثب عليقا يسلفها لجهة الاصدار

اقامت للدعية افراح خلف عاؤدة الدعبوى لاى مستسكسمة الاحسوال الشخصية ل الكوت مطالبة ببالهر الموجل البيالغ حسسة الأف بيشار ولمجهولية محل أقامتك قررت المحكمية

العدد/۱۱۹۶/ش/۸۸۸

التاريخ ۲۰/۱۱/۸۸۸.

المدعية/ افراح خلف عودة

المدعى عليه/ حسين عويد وادي

■ الدستور الفلسطيني المؤقت يوضع قريبا ■

الاعتراف المتزايد بالدولة الفلسطينية يفرض العزلة السياسية على الكيان الصهيوني

■ العوامم/واع : ومن الميد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية لنظية

التحريرُ الظسطينية ألى الكويت الليلة قبل الماضية ضمن جولة له في عند من الاقطار

بهذه الدولة .. وقال ان هذا يدل على

المكانة الطيبة لفلسطين وجهاد شعبها

وانتفاضته المباركة في ضمير ووجدان

الاشقاء والاصدقاء والحلفاء في العالم

واكند السيند عبراسات ان هنده

الاعترافات تدل ايضا على عزلة العدو

الصهيوني في الوقت الذي تترسخ فيه

الخطوات القلسطينية وثوقا واقتدارا

الستقلة ستقنم طلبا للحصول على

وقال السيد صلاح خلف (ابو ايلا)

عضو اللجنة المركزية لحركة فتع ان

الوفيد الفلسيطيني في الامم المتصدة

سيقتم هذا الطلب الى الامين العلم للامم

المتحدة للحصول على المقعد الفلسطيني

حتى لو رفض مجلس الإمن ذلك .

العضوية الكاملة في الأمم المتحدة .

هذا وقد اعلن ان الدولة الفلسطينية

🗷 طلبة ابعدهم النظام السوري 🖪

الأوضاع داخل سورية وصلت حاقة الانفجار

■ تونس/واع : كشف طلبة عرب العديدم النظام السوري مؤخرا عن وصول الاوضاع داخل سورية ال حقة الانقجار ، بسب تصاعد حدة الاستياء تتبجة معارسات هذا النظام اللاائسانية ::---

واوضح هؤلاء الطلبة الذين وصلوا تونس أن النظام السوري وجه اليهم تهما باطلة وابعدهم غارج سوزية ويعد أن قابت سلطاته قبل ذلك بمعارسيات تمعية فندهم داخل الحرم الجامعي

واكتوا في تصريحات لزامال (واع) أن الأوضاع داخل مبورية اصبحت لا تطلق بسبب شدة القيم الذي تعارسه محقرات حافظ اسد ضد الشعب السوري الذي يعيش تمن وطأة الحرمان والفاقة في الوقت الذي يتمتع فيه أركان النظام بحياة الترف والملذات وهنرف المهالغ الطائلة الثي يحصلون عليها كرشاوي واوضح الطلبة العرب ان الشعب السوري ينتظر يوم الخلاص من هذا النظام الذي يحصل على موارده من جهلت اجتبية ومن الابتزار والرشاوي .

🗷 رئيس الوزراء الصري 🖿

وقف اطلاق النار لابد ان يتصولان تسويسة سلمنية وشاملة

 القاهرة/واح : جددت مصر موقفهــا بنأن ولك العملينات الحسكرينة بنين العبراق وايران بموجب قبرار مجلس الامن الدو لي ﴿ ٩٨٨ ﴾ لابند ان يتحول الى تسوية مطمية عفلة وشاملة

واكد الدكتور عناطف صدقى ركيس وزراء مصر في بيان حكومي قلمه لعس أمنام منجيلس الشنيعتين لدائنة مصر للممارسات الصهيونية القعيبة ضد

الانتفاضة القسطينية . وتنساول العكتور عساطف مسدقي سياسة مصر العربية والتزامها القومي بقضايا الامة العربية وقال أن من أبرز

ولافيل تلك السياسة عودة العلاقات

الأطراف ألى رفع يدها عن ليثان ووقف التدخلات الضارجية بشؤوت عتى يتمكن شعب لبنسان من تقريس مصبيره بُحُرِية واستقلال تامين . واشار ركيس الوزراء المبري الى المفاوضات الجارية

النبلوماتية بن مصر وغلبية الإقطار

العبريية واستعمادة عضويتها ق

المنظمات العربية . ودعا جميع

بين بلاده ومؤمسات التعويل الدولية من أجِّل جمولة النيون ولكِد بهذا المعد ان مصر سوف لا تترضح لايــة البسروط او لجسراءات تطحق ضبررا بمصلح الإغلبية من ابنائها .

وأغمافت ان جميع النول المجبة وعدم الأكتفاء بتبادل المرضى والجرحى

وقلت الصحيفة التي تصدر باللغة الانكليزية في افتتلحيتها أمس ان عملية تبغل الاسرى بين العراق وايران لجراء

🗷 محيفة الشعب الجزائرية 🖀

عودة مصر للصف العربي عامل قوة للأمة العربية

■ الجرافر/واع : اكنت صحيفة ، الشعب ، الجرائرية ان عودة مصر للصف العربى هو عامل أوة للأمة العربية وقلت المبحيفة في تعليق تقرته هذا أمس أن عودة مصر للصف العربي هو عامل

قوة للأمة العربية وهي تعترم التحرك على كل الصعد لتجسيد اعلان الدولة القسطينية للسنكة في الميدان . واضافت الصحيفة .. ومثلما كان لاعتراف مصر بقدولة الفلسطينية ورنسه سيكون لتحركها ال جلاب اشقائها العرب تاثيره الإيجابي في هذا السعى المانس واوضحت ان مصر ان تشعر بعد اليوم انها تواجبه وحدها الدرايدات

وتسنيهم ، بما يعزز الصف العربي ويدعم النصال من لجل حدمة القضايا المصيرية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني العادلة . ودعت المحيقة الأمة العزبية الىجعل موضوع اعلان النونة الظسطينية السنقلة منعرجا في العمل العربي لصلح القضية الطمطينية . مثلما كان نقطة تحول في مسيرة النضال الظمطيني .

، الإسرائيلية ، بل تتحرك كما كانت مدعومة من اشقائها العرب ، يستحونها

🗷 مىدىقة قطرية 🗷

ضرورة تبادل جمنع اسرى الحزب العراقية - الايرانية

متطقي بعد مرور ثلاثة اشهر على وقف ■ النوهة/واع : دغت عبحيفة (غلف تايمز) القطرية الى ضرورة تبادل جميع اطلاق الثاريين البلدين . الاسرى في الحرب العراقية - الإيرانية ،

■ أبو طَلِي/واع : وصف باول أنداي

عضو مجلس الشيوخ الامريكي السلبق

مقبررات المجلس الوطئي القلسطيني

الذي عقد في الجرّائس مؤخّرا ، بانها

متشكل خطوة تجاه تحقيق سلام عادل في

وقال ان القرارات الفلسطينية

الاخيرة من شاتها ان تمهد الطريق امام

المنالات مباشرة مع الادارة

الإمبريكية .. واعبرب عن اعتقاده ان

المحادثات بين الادارة الامريكية ومنظمة

التحرير الفلسطينية ستكون غير رسعية

في مرحلتها الاولى ، وانها على الرغم من

وقال سيادته ما دام شعبنا قاتل المحتلين بالحجارة هذه المدة فاننا

نعتير باستقراء قائم على نظرة شمولية للامور ان الاحتلال الصهيوني

لأرض فلسطين قد انتهى من الناهية الفكرية والنفسية والسياسية

العامة .. ولم تبق الا الخطوات التطبيقية التي لابد من تدابير عملية

الموقفة الفلسطيني بشكل افضاه المادي يتجداهريكي

منطقة الشرق الاوسط.

للسلام في العالم تامل في ان يتم تطبيق

🕿 سناتور امریکی 🕿

للدوسكيون مفيدة ومهمة الإينساج الديج عميل (السرائيل) في كل موقع فيادي

جميع بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بانهاء النزاع العراقي

واثهم السناتور فندني في حديث نظته

وكسللة انبساء الشسرق الاوسسط امس

الرئيس الامريكي ريفان بانه انحاز كليا

الى چانب (اسرائيل) طوال فترة حكمه

التي استمرت ثماني سنوات . وانـه

اعطاها ثلاثة مليارات دولار كمساعدات

سفوية لا تبرد ، وانبه حسَّن التبادل

التجاري بين الطرفين . ولصناح

واكد السنظور (قندلي) على از

الاسرة الحكمة في الولايات المتحدة في

عهد الرئيس ريغان قد تم لختراقها من

قبل اللوبى الصهيوني لدرجة انه يوجد

الثانية

من الاسرى

تتمة المنشور

على ص ١

الإتحاد

واعرب عن امله في توالي الاعترافات

ومبرح السيد عرقات لدى وصوله

انه سيجتمع خلال الزيارة مع الشيخ

جابر الاحدد المباح امير دولة الكويت

وعند من المسؤولين الكويتيين ليضعهم

في تقاصيل سا دار في الدورة الطارئة

للمجلس الوطئى الفلسسطيني التبي

واضعف في تصريح خاص لوكنلة

الانباء الكويتية ان مبلحثاته مع امع

الكويت ستتناول ايضا قضايها تتعلق

بللؤتمر الدولي المقترح لاقرار السلام

الشامل والدائم في المنطقة مع الاخذ في

الحسبان الحاوق الوطنية والسياسية

وردا على سؤال حول تقييمه لسيرة

الاعترافات بدولة فلسطين المستقنة قال

ان عند الدول التي اعترفت بالدولة

القلسطينية وصل حتى الان خمسة

عقنت في الجرّائر مؤخرا .

للشعب القلسطيني .

وستين دولة ..

يوم ألاحد المُضي .

تندات والنمات والنمات والنمات والنمات والنمات والتما

ونسبت وكبالة يوضايت دبيريس ال

متحدث باسم وزارة الخارجية التركية

قبوله از (محمد سهبوفيار) الملحق

الإداري في السفارة التركية في طهران

و (سوفيكڙ ياسري) الملحق الاداري في

القنصلية التركية في اورمية . عيرا

وعلمت وكالة الإنباء العراقية انه يتوقع از يطالب

عن جهة اخرى غادر بغداد بعد ظهر اس ثمانية

عشر اسيرا ايرانيا يشكلون الوجية الشانية من

الاسرى المرضى والمعوقين الذين تقرر تبغلهم بسين

ونقلت الاسرى طانرة خاصة مؤجرة من الصليب

وقدمت اللجئة العليه المشرفة على تبادل الاسرى

كما تم استعراض حصيلة المناقشة الشعبية العاسة

الشاصة ببالقترصات الثى تهدف ابضال تعديبلات

واضافات على يستور الاتحاد السوفيتي . تتناسب مع

من جانب أخر .. أكد قائد قوات الامن الداخل للاتحاد

السوفيتي از الوضع في جمهوريتي انربيجان وارمينيا

السوفيتيتين مايزال متوترا . بسبب مشكلة مقاطعة

واوضىح الجنرال ، يـوري شاتيلين ، في مقابلة مع

صحيفة ، يرافدا ، السوفينية الرسمية تشرتها امس ان

حلة الطوارىء ومنع التجول في عدد من مدن انربيجان

وقال ان عدداً من افراد قوات البيش المكلفة بحفظ

تتمة المنشور على ص ١

لتحقيق اغراض عدوانية

مراياخ ، الحدودية الجبلية ذات الحكم الذاتي

هدنيا من المصحف الشريف الى الاسرى الإيرانيين .

الاحمر الدولي وهي ذات الطائرة التي نقلت ظهر امس

١٥ من الاسرى العراقيين المرضى والمعوقين

العراق اللجنة الدولية للصلبب الاحمر بوثانق

واضاف المسؤول القلسطينى في

السيند يناس عبرأنات البهنا .. أو لم يـدُهب ، عشبيـرا بـنك الى ان هـدا الموضوع لايرتبط بزيارة السيد عرفات للامم المتحدة . كما اعلن عاطف صافيه ممثل منظمة

التصويس القلمسطينية في لاهساي أن المنسطعة عسلى وشسك التقسدم بسطلب للانضبام الى اتفاقية محكمة العبدل النولية في لاهاي التي تعد اعلى هيشة

قضائية للامم المتحدة . وقىل في مؤتمر صحفي الليلة قبـل الماضية أن هذا الانضمام ممكن بعون

اشتراط العضوية في الامم المتحدة . وقبال لحد خيبراء المحكمة انبه اذا وافقت الجمعية العاملة للامم المتحدة على الطلب فان منظمة التحرير سيكون لها الحق و اقامة دعاوى امنام محكمة العدل الدوليية والمشول امنام هيثسة

وعلى صعيد اخبر نكبرت منحيفة تصريحات نشرتها مجلة (كل العرب) (الاتحاد) للصفرة في دولة الإمارات أر، بعندها الأشير في بــاريس ان الطلب منظمة التصرير ستشكل قريبا لجت سيقتم الى الامم المتحدة سنواء ذهب خناصة من القبانونيين والسياسيين الفلسطينين لوضع دستور الدود. الفلسطينية للؤقت . وتوقعت الصحيفة في عددها الصادر

امس ان تشكل هذه اللجنــة في اعقاب زيارة السيد عرفات رئيس منتظمة التحرير الفلسطينية المرتقبة للإمم المتحدة في مطلع الشبهر المقبل .

وقد اقيمت امس في الاراضي العربية المحتلة تجمعات جماهيرية في سلحات المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية لشبرح وثيقية الاستقيلال ومضيامين قرارات المجلس الوطني الفلسطيني

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ﴿ وِفَا ﴾ في تقرير نشرته هذا الليلة قيـل المضية ان قوات الاحتلال داهمت هذه التجمعات في مدن نابلس وطولكرم وتلقيلية ومخيم جبيانيا وعبرون والزاوية وبلاطة في نابلس .

🗷 متاثرا بجراحه 🗷

وقاة وزير الصحة الإيراني السابق

■ نیقوسیا/اغای : نکرت وکالة الانبساء الإسرانية المنتقبطة امس ق تيقوسيا ان وزيس المنجة الإيبراني

لاعتداء مسلح الأربعاء لثافي .

واشالات الوكالة أن ، وجلا ادعى انه سريض اعتدى عبل الطبيب بسكين واصنابه اصنابة بسلفة في الراس والذراع ، . وكاتت مصادر اليرانية في باريس قد إشبارت إلى تعرضه مالاعتداء

ويترأس مشي (الجبهة الاسلامية للشعب الإيراني) وكان وزيرا للصحة في اول حكومة تسراسها بسارركان منشة

مع و التجمع من لجيل اقرار الجنوبات ومعدة الامة الإيرانية ، الذي انشاه بازركان وشخصيات مقرية منه حسب مصالى ايرانية في باريس . وكان التقلم قد شن حملة ضد هذه الحركة واعتقل عندا مِن لِلقريين مِن بِلزَركِان في حِرْيران

وكنان سباس أيضنا على الصبال مع الشخصيات القريبة منه في طهران في مطلع تشرين الثاني الحالي

السابق الدكتور كاظم سنامي ، وهو من شخصيات للعارضة وعقرب من رئيس الوزراء المسابق مهدي بازركان توفي ليل السبت في لحد مستشفيات طهران متاثرا عالجراح التي اصيب بها خلال تعرفنه

مجموعة من للسلطين الأسال على المعالم

وق السنوات الماضية تعاون بنشاط

السيد الرئيس صدام

حسين يستقبل المشاركين

تتعة النشورعل ص آ

احرى يقف خلفها العرب بجعية ليدعموا انتفاضة اهلنا في الارض

اعلان

يدعو مصنع الشهيد كافة الحرفيين والتجار الحاصلين على هوية غرفة التصارة او الصناعة والعاملين في حقل الصناعات التصاسية والبراص لشراء مختلف انواع المنتجات المتوفرة في المصنع من قضيان مستديرة وسداسية وشرائح وانابيب والواح وكويلات ولمختلف القياسات ويتم تقديم الطلبات الى شعبة المبيعات في مقر المصنع على العنوان المدرج ادناه خلال يومي الاحد والشلاثاء من كل

اعسلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن حلجتها الى مضيفات حويات وفق الشروط المطلوبة والدونة ادناه فعل من ترغب التقديم الحضور لقر معهد الطيران المدنى قرب مطار صدام الدوي مستصحبين معهم الوثائق المطلوية للتعيين وسيكون اخريوم لتقديم الطليات نهياية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١١/٣٠ الشروط المطلوسة

١ - ان تكون حاصلة على شهادة الدراسة الإعدادية (ادبي/ علمي) فما فوق

٧ - لايقل عمرها عن ١٨ سنة ولايزيد على ٢٧ سنة

٣ - غير متروجة ٤ - اجتياز الاختيار والقابلة

٥ - النجاح في القحص الطبي الوثائق المطلوية ١ – شهادة الجنسية العراقية

٢ - هوية الأحوال المدنية

٣ - وثيقة النخرج ·

من اليسوم التسالي للنشر واستصحب تأمينات ١٠٪ وستكون الإحالة قطعية يعد مرور خبس دقائق من بدء الزايدة

من الساعة الثانية عشرة ظهراً . القاضي الاول ا ــ لئلك عبسارة عن عمسارة تسلسسل ٢ ـ علك صرف مسلحته ٢٩٤,٨٠ مِترا

٣ ـ نرجة البناء جبدة ٤ ـ الشاغل الستاجرون • ـ للشنمـلات/الطابق الارضى ثلاثـة بكلكين متخذة معمل خياطة الطابق الاول ثلاث شطق سكنية كل شقة تحتوى على غرفتين وهول مع مرافق الطابق الثاني يحتوي على ثلاث شقق تحتوي على غرفتين وهول ومرافق .

٧ ـ الايجار السنويـ/ • • ٨٢٠ بيئار ٨ ـ عـل الشيري ان يكـون من سكتة منيَّنة بغداد ومسجِّل في علم ٩٧٧ او اي احمناء قبله .

٦ - ئاستنجرون يرغبون بالاستعرار في

فقدان يفتر خيمة

فقد منى دفتر الضدمة العسكرية المنادر من تجنيد منينة صدام الاولى باسم رعد ياسين غضبان فعن يعثر عليه

واضاف السيد الرئيس القائد لا نعني بالعدل تنطبيق القانبون فحسب وانما نعنى القانون العادل اولا وتطبيقه بالعدل على الامعدين من العائلة الصغيرة للمسؤول وعلى الاقربين ايضا . محكمة بداثية يغداد الجديدة

العند : ٢٣٦/ب ع/١٩٨٨ التاريخ : ١٩٨٨/١١/٢٢ تتيجة للزايدة العلنية الجارية عل العقبار المرقم ١٤/٨٠٩٨/٧ يتباريسخ ۱۹۸۸/۱۰/۲۱ فقد بیع بسعر ــ/۰۰۰ ١٥٠ دينار مائة وخمسون الف دينار

السوفيتي وبعد مرور ثبلاثة أيبام تم كسر القرار بقيمة ٥٪ فأصيح السعر ١٥٧/٥٠٠ تتمة المنشور منائنة وسيعنة وخمسون الف ديشار على صر ١ ونصف فعلى الراغبين بالشراء الحضور أملع هذم المحكمة بعد مرور ثلاثة ايام

النظام في منطقة (كيروف أباد) قد جرحوا ، وأن ثلاثة متهم توفوا متاثرين بجسراحهم التي أصيبوا بهسا اثناء احداث الشغب التي وقعت هثاك .

مرحلة اعادة البناء البرسترويكا .

ومتهافت يزعم فيه ان التعبثة تحول واصلم الشعوب الإيرانية واصلم التباريخ مسؤولية تصرفاته دون الحرب . وحدر السيد وزيس الثقافة وتصريحاته وما يترنب على انتهاج هذه الاساليب المخادعة والمراوغة

في تعقيب للسيد وزير الثقافة

والإعبلام من ان الضطلم الايسرائي سيتطمل امام الراي الغنام الدولي

تتمة المنشور على ص ١ في تصريح لوزير النفط

واصَّاف قائلًا أن العراق سيحترم بدقة حصته الانتلجية في أي انفاق يدخل حيرٌ التنفيذ ونحن ننتظر للشاورات الني يجريها الوزير الايراني اغا زاده مع حكومته ليدخل الاتفاق دوضع التطبيق وقال السيد الوزير (اعتقد أن الاتفاق يتضمن حصصا انتباجية لكل أعضاء المنظمة الذين سيواقلون على تلك طبقا لبنود الاتفاق).

واشار المعيد عصام عبد الرحيم ال حصتي العراق وايران البياغتين (٢٦٦٤) مليون برميل يوميا لكل منهما كانتا موضع اتفاق بين الوزراء مشيرا ال ان معنل المعمر الاساس وأدره (١٨) دولاراً للبرميل سيبقى السعر الرسمي وسنعمس على بلوغه في اسرع وأن معكن وأن تلك قد يتحقق في غضون بضعة اشهر . واضاف ان نهاية الاوقات المنعبة للغاية قد جاءت وان قضايا عديدة معقدة قد

واشار المعيد الورير (اعتاد انتا توصلنا الى حل الكثير عن المعظل و(الاوبيك)

🗷 بعد ان ابعدتهما ايران 🗷

عودة الدبلوماسيين التركيين الى انقرة

الحدود التركية الايرانية يوم الخميس ■ انقرة/واع · اعلن هنا الليلة قبل المناضية عن عبودة ألدبلومناسيمين

النبلوماسيين التركيين ردأ انتقاميا لقيام التركيين اللذين امرت ايران بفعادهما الحكومة التركية بسابعاد دبلومساسيين

لايرانية وحلولا تهريبه الى ايران عبسر

وينكر از ايسران امرت بساجعاد

الصدود البرية بواسطة الصندوق الخلفي لسيارات بيلوماسية .

ايرانيين اختطفا احد عناصر المعارضة

دولائت } نبائب الرئيس اليـوغسـلاق و(يانز زيمليارج) نائب رئيس الوزراء و(ماريان اوروزن) رئيس اتصاد النقابات الإتحادية ،قدموا استقالاتهم

اليـوغسـلافيـة أن كــلًا من (ستــان تمشيا مع السياسة التي تبنتها مؤخرا والتى تحظر على المسؤولين الجمع بين

وكانت هذه السياسة قد تم تبنيها في 🗷 لوبلياتا/يوغسلافيـا واع : استقال اجتماع اللجنة المركزية للرابطة الشهر ثلاثة مسؤولين يوفسلافيين بضمنهم الماضى اثناء مناقشة الوضيع السياسي فائب الرئيس من اللجنة المركزية لرابطة والإقتصادي الحاي ليوغسلافيا الشيوعيين اليوغسلاف .

🕿 لجمعهم بنين المناصب الحكومية والحزبية 🖀

استقالة ٣ مسؤولين يوغسلافيين

ونکو (استیب سوفار) رئیس وقنات وكنالة انبناء تسانيوغ عليهم تقديم استقالتهم جراء القرار .

الرابطة ان حوالي ثلث اعضاء اللجنة الركزية البلغ عددهم (١٦٥) عضوا يجمعون بين مناصب حكومية وحزبية

ونكسرت تسانيسوغ ان المسطولين اليوغسلاف الثلاثة قيموا استقالاتهم في اجتماع حنربي عقند في جمهبوريسة (سلوفينيا) موطنهم الاصلي .

المناسس السور علي وتفوحة الونضاعة المراجع المراجع المساوم والمراجع المراجع المرا

منصب حكومي وحزبي في وقت واحد .

الامر اخطر رجل الشرطة في مدينة ليل سه ال الاعتبدار من المنتب السكير (ملكس) الذي اعضى ليلة في السجن بتهمة باطلة لانه لم يسرق على الاطلاق .. والسبالك الذهبية الاربع التى كنان يحملها اضنافية الى ١٧٥٠٠ فرنك سويسري كسبها بعرق جبينه

وقال تقرير استطلاعي اجراه البنك

أستمرت ست سنوات . وذكىر راديو لنندن امس اننه سيتم اندن (واع) .. احتلت زيبورخ وجنيف وكوبنهاغن وبروكسل ولندن

> وقبال الراديو انبه من المتوقيع ان تساعد هذه المهمة في الابحاث الهادفة الى معرفة اصل الحياة حيث يعتقد العلماء ان الثقاعلات الكيمائية الموجودة ضمن الجنو المحيط ببالقمر تبليتنون تشبيه التفاعلات التي كانت تحدث على الارض قبل أن تعدر الحياة عليه .

اول مكتب بريد في الفضاء

موسكو (واع) . ثكرت صحيفة إبرافدا) السوفيتية امس ان رواد خطاباتهم وطرودهم على اسرهم في ارض ألفضاء بريد يقلم في الفضاء

وبيدا مكتب الغضاء نشباطه حين بصل طاقم سوفيتي فبرنسي عبلى مثن (مير) بعد الاقلاع من محطة المركبات الفضائية (بايكونور) في كانحستان امس السبت .

فقط بين سكان المحطات الفضائية

اطلاق هذه السفينة على متن مكوك فضاء امریکی وذلك خلال عنام ۱۹۹۳ (هیث

القضباء عبل متن محبطة القضباء السوفينية (مير) سيقومون بارسال الوطن دون دفيع رسيوم وذلك في اول

وسوف يحمل القادمون الجند معهم المحطة خاتما من المطاط مكتوبا عليسه مكتب بريد مع) وكذلك شهادة تعين اسم قبائد المصطة وفلاديمير تينوف بوصفه اول مدير مكتب بريد قضائي . للحظة التاي هين يحمل تيثوف البريد عائدا الى الارض في تهاية كانون اول

سفينة فضاء غبر مأهولة الى تايتون

لندرُ (واع) .. قررت وكالة الفضاء الاوربية التعلون مع الولايات المتحدة للقينام بمهمه مشتبركة لارسنال سفينة فضاء غير ماهولة الى (تايتون) احد اقصار كوكب رحمل ونلك بعيد دراسية

تصل الى تايتون عام ٢٠٠٢) .

وسوف تنتقل الوظيفة الى قنائد ولن تكون امام هواة جمع الطوابع

بريدية على وجه الكرة الارضية وخارجها .. فمكتب البريد مستقل البريد

باريس (واع).. بعد التحقيق من عندما عمل حطابا في كندا طوال ثلاثين

فرنك فرنسى ٥٦ الف دولار .

حيث مستوى الرواتب .. صدر القائمة من حيث مستوى رواتب السكرتيرات وجاعت القاهرة ولاغوس ومنيلا ومكسيك و سيتي في نهايــة

موسكو (واع) .. توصل للحققون الى أن راكبا قام يصنع قدح من القهوة ثم غط في النوم في كابينته هو السؤول عن اندلاع حريق على ظهر سفينة سوفيتية راح ضحيته احد عشر شخصا .. وذكرت وكالة تساس السوفيساتية ان أجراه مكتب الإدعاء اثبت أن أندلاع الحبريق الذي انبلع في ميناء اوسكا

الحريق بدا من كابيتة الراكب في الطابق الثانى للسفينة وانه ربما يواجه حكما باليابان ليلة ١٧ - ١٨ من ايار الماضي بالسجن يصل الى ثلاث سنوات .. تسبب في اتلاف كامل للسفينة (بـريا ١٦ ألف كم عدوا

لينتقلوا بعدها الى كالتماشدو عاصمة نيـوبلهي (ا ف ب) من القرر ان النبيال حيث يريدون من هنك الانتقال يصلُ هذا الاسبوع الى مدينة اغرا الهندية التي يوجد فيها قصر تاج محل

المسافة بين فرنسا والصين عدوا . ن الشالث والعشيرين من نيسان الماضى غادر العاممة الفرنسية كل من باسكل دافيد وجان بنوا جاوان وميشال مارغينو وجميعهم من عدائي سباقات الماراتون بمتجاه مكاو المستعمرة البرتغالية في الصين الشعبية . وقطعوا حتى الإن بلدان ايطاليا ويوغوسلافيا

مرورا ببومبای واودایبور وجایبور ق

١٢ و١٢ بالساعة . واليونان وشركيا والعبراق والكويت

ومنها الى مديضة غوا عبلى الشباطىء الغربي للهند . من هنك بداوا بقطع الهند بالعرض

السنكير المتشرك للش سارقا

عاماً ﴿ وَكَانَ مَاكُسَ ٢٥ عَامًا ﴾ يضبع هذه الثيروة في صنيدوق خياص في احيد المسارف لكنه سحبها أبل اعتقبله من قبل الشرطة لانه كان يريد العبودة ال منزله شرقى فرنسا .. وكان ينام بكل ثقة في الشبارع وهو يحمل ماقيمت ٣٤٠ الف

سكرتيرات زيورخ في المقدمة

في السنة ويأتين في المرتبة السلسة من واشار الاستطلاع الى أن السكرتيرات ن مدينة جده السعودية احتلت مركـز متقدما من حيث مستسوى المكنافساة الشهرية رغم انهن يعملن حوالي 4٨ ساعة في الاسبوع الا انهن ونظيراتهن في

مدينة امستردام يتمتعن باطول اجازة السويسري المتحد ان السكرتيسرات في سنوية حوالي ٣٠ يوما .. بريطانيا يتقاضين ١١,٧٠٠ الف جنيه قدح قهوة يقتل ١١ شخصا!

مورجي ﴾ وحمولتها ٤٨٧٠ طن والتي كسانت تقبل ۲۹۰ راكيسا معسطعهم عن الشبياب السوفيتي كانبوا في ننهنة وافادت الوكافة أن التحقيق الذي

الى التيبت الصيني ، وتنتهي رحلتهم في مدينة مكاو البرتف الية على الشاطىء الشهير ثلاثية فرنسيين قيرروا قطع وعندما يعدو احدهم يتبعه الاثنان الاختران عبلى الدراجيات ومعهمنا كبل معدات الرحلة ، وهم لايتلقون مساعدة احد ، ويقطع الواحد منهم ثلاثمين كلم يوميا اي ما يعفل تسعين كلهم يوميــا

ويادل الفرنسيون الثلاثة الوصول ،

للفريق ، ويبلغ معدل سرعة العداء بين

الى النيبت في شبساط المقبسل بسبب الاحوال الجوية السيئة في منطقة الهمسلابها في هسذه الفتسرة وبسميه الاجتراءات الادارية ليقطعوا بعدها المسين باتجماه الجنوب حتى حشاو راجستان بالتجاه أغرا وبساريس ويكونون بذلك قطعوا ١٦ الف كلم . لم يكن العراق وجده الدي حارب العدوان

ولِكُنْ كِيلَ مِبِادِيءَ الصِّيرِ والسَّالِم معـه .. ولم

ينتص العراقيون لوحدهم عل اعدائهم الغراة

ولكن كنل القلوب البشرية التواقة للحضارة

والتقدم والعلم والأنب والفن السامي معهم ..

تعم مع القاتل العراقي وكان يحس بها حميعها

يداغبها وتيواهبه ويضلجيها وتسلجيه حتى ن

أحلك الطروف فتريده صلابة وقوة ومنعة .. بل

وتضاعف بسؤوليته التاريخية فيشعر حقا أنه

بقاتل ثبيابة عن العرب والنشرية كلها لصد

ولم تتفوق الغسكريه العراقية العربية

لوحدها في سوح الوغي وتسحق الموجيات

التقرية الخديدة المحمومة .. وانما هو العراق

الأبي ، عزاق صدام ، القائد الرمز وهو القائل

دُ انْ الْتِعَارُ حِيشِكُم أو قواتكم السلحة في العراق

أيها الأخوة هو تتيجة لسياسة عمرها عشرون

سُنَّة ونتنجة ، وتضح منادىء طبقت بقدر أو

فالتتضر فتو النشاء العراقي التموري

الشامخ . كالشجرة البياركة التي تعد حدورها

انتصرت السيرة الغيراقية لانها اصيلة

وَلَانَهَا مَنِصِرةً ، وَلَانَهَا جِدَيْرةً بِالنَّصِرِ وَالحَيَّاةُ

الكريمة ولأتها أهل للرقي والجيد والسمو

وَلانها البَّعْكَانُنْ لَرُوْيَةً قيادتها التاريخية التي هي

كُلْ ذَلْكُ مِنْ بَيْمِسِكُ بِالسِّلاحِ وَيَعْتَزُ بِهِ وَتَطُورِهِ إِلَى صِّنْنَاعَةُ الصُّوَارِيغُ السِّنْرِاتِيجِيةٍ ، وتقدس الفكر أكان يجب أن تقيموا في الما معها لتكتمل لان

البرزع والسيف وحدهما لايمكن ان باخذا معني الشَّمْوُ فِي الْحَيْمَةُ مِنَا لَمْ يَكِنَ الْيَ جَبَانِيهِمِيا

أُ هُوَ شَنْقَفَ لِلعَرَّ الَّذِينَ فِالْمَثَلَاقِ وَ إِيمِلْتُهُمِ الْمِدْتِي

العبيق به فالسلام، هو شعبارنا من اول يـوم

مذات الحرب وينفيذاد بلد السلام والوضام

والحضيارة والجربة تكرمناء مع الصديق

■ مَنْ النَّحَانُ خَلَيْلِ القَيْسِي وَكُلَّمَاتِ حِسِينَ

ألجراعي يقدم المطرب الريغي حسن

أشويل اغثية جبيدة عنواتها وكافي

والخرية ومنار الفكر والثقافة على مدى الزمن _ هكندا هم الغزافيون مجبولون عبل النجب

عميقا ن ارض الرافدين المقسمة



- للمسرة الاولى التي يجيء فيها الى

بغداد . (ألان روب غرييه) الروائي

والسينمائي الفرنسي الشهير . الذي يعد

واحدا من اعلام موجة التجديد في

ـ حين تراه تقرأ سعادة ما في عينيه .

وفي نبرات صوته ، وهو يخطو بين هذا

الحشيد الكبيير من مبيدعي العيرب

المريدي الكبير . . ·

⊞-كيف تجد نفسك هذا ؟

يجد نفسه مأخوذا بهذا الكرنفال

🗷 قلت له وانا ارقب اندهاشته بين جموع

(بمرح وبحركة مسرحية يجيبني) .

- انني احب إن النقي الكتَــاب في هــذا

🗷 ضيوف مهرجان المربد التاسع

ألان روب غرييه:

تعاطف مع الفلد طبنيين وأويد طقوتهم العادلة

🔳 حديث عن المدن اللامرئية 🖿

الحشد ، هناك كتّاب عالميون يرتبطون دائما بعرلتهم ولايلتقون دائما بالناس اما انا فبعكس ذلك ، لدى نـظرة عالمــة لالتقى بالكتاب والناس ، واني سعيد هنا ق بغداد أن أرى حشدا من المفكرين والمتقفين العالمين ممن لايتصدشون الانكليزية !! ويتحدثون بالعربية الاثيرة ال نفسي .

🗷 وهـل هذه الرؤيـا في تعامـلاتـك مـع الأخرين ، والناس تنعكس أو تشكل مصدرا لإعمالك في الكتابة ؟

ـ للوهلة الاولى ، قد تبدو انها ليست من النباس ، ولكن فيمنا بعند اكتشفت انهنا مستوحاة من حياة الناس ، واكتشفت بعـد فترة طويلة ان هذه الرواية او تلك تنمو لدي وتظهر عن الناس وعن همومهم .. اجد ثمة نمو شيء يظهر في العمل الإدبي .

و اللقاء بالناس ينبغي ان يتحول الى عمل ابداعي من خلال المخيلة

الرواية تدور في هولندا .. ■ شـل ذلك يبعنني ان الجبو العبربي

بالمخيلة الغربية هذا الشرق (فنطاري) بالنسبة لنا . وعلى سبيل المثال ان كلمة وحريم لها علاقة سحرية بالمخيلة الغربية . فهي اكثر من عاطفية ، ان الشرق بالنسبة لنا ككتَّاب شيء ممتع . فقد صبورت فيلميا في اسطنبول هو خليط من المخيلة ، مختلطة بالاجواء الواقعية . وهذا يقودني للقول ان كل المدن متخيلة في الشان مواطنيها ورائريها ... نيويورك مثلا مدينة فيها الناس يشعرون بعاطفة الخوف ويقولون للناس الذين يأخذون المترو ويدخلون انفاقها عليكم الحذر فقد تتعرضون للاغتيال . ولكن من

وهنا اسوق لك مشالا في روايتي (المصلحي) كتبتها في المغسرب ولكن هذه

والشرقى بصفة عامة يثير المخيلة ويحفزها

- نعم هذا بالتاكيد ، الشرق ارتبط دائما

يتعرض للل هذا الامر الكثيرون خارج فالسالة هنا أن في مخيلة (النبويوركي) تجد أن حادثة الاغتيال تتم عادة في المترو .

التاحية الإحصائية هذا خطأ فمعكن أن

هذا الامر (المتخيل) غير موجود في باريس فالناس اعتادوا أن يتخذوا المترو بصورة عـادية ، وهـذه هي المدينـة المتخيلة التي

🛎 عندما وصلت الى بضداد كَيْفَ وجِدت الدينة المتخيلة فيها ؟ - (يضحك بصوت مرتفع ، وكاثى اطبقت

عليه في السؤال)

- اقول لك بصراحة عن بغداد المتخيلة ق داخلي ، لقد تصورت اني دخلت في عالم الف ليلة وليلة ، هذا في (الفنطاريا) . والمتخيل الذهنى الأخر مدينة الحرب التي قاتلت هذه الإعسوام الطويلة .. ابحث عن أثسار هــده

الحرب في الشوارع والازقة .. ولكن الأهم والمتع بالنسبة في ان ارى واسمع مساهى المدينة المتخيلة في اذهبان سكان بعداد ... ولكن اؤكد بان المخيلة لاتختفي ابدا 🗷 وماذا وجدت في بغداد ؟

- المدينة لاتعانى من أثار الحرب ولايوجد مظاهر لها . • وبالمناسبة اؤشر لك أن الرأي العام الفرنسي يعرف ويحترم تصديكم للغزو الإيراني ، النظام الإيراني مكروه بالنسبة لنا

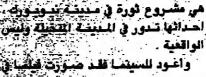
■ وكيف تنعكس هذه الفكرة عن المدينة المتخيلة في كتابتك للسينما ؟

ـ ق السينمـا الاساليب تختلف تمـامـا ، وأشير بأنى لأاعمل افلاما من خلال روايلتي ولاروايات من خلال افتلامي .. ثمة اشياء تتطلبها الصورة وأخرى تتطليها الكلمات كيف انعكست هذه الفكرة في اعضائك

ــ انها تحكم أغلب أعمالي .. فلدى رواية

فعاليات مهرجان المربد لهذا اليوم

14XX/11/YV 12YI



وأغود للسينما فقد صبورت فيلقيا في اسطنبول الواقعية لكنه عن استطيبول التخيلة . كذلك الحل في تونس ... ■ كيف تلقيت خير حصبول بنجيب محفوظ

لجائزة نوبل ؟ - كنت مقتنعا حدا بهذه النتيجة . وكنت دائم التساؤل للذا تمنح للكتاب اليهتونكي ئىويورك ومبواها .

للذا لاياخذها عربي ، واعتقد أن منتخ الجائزة لنجيب محفوظ جاءت تتونجا لكثل الأدباء العرب . بل للعرب جميعا : - ■ هل تقرأ لكتات العرب ؟

- نعم ، قرات لکتاب عرب ترجموا ال الفرنسية ، فهم الطاهر بن جلون ، وكاتب

■ وماهو تصورك عن الشعر العربي؟ - أعرف عموميات في أنتي اهتم كثيراً بالسرد القصمي، المتعثيل بالقصية

■ هـل فكرت في الكتبائية عن القضيية الفلسطينية او باحراج فيلم عنها ؟ ـ نعم هذا محتول حدد 💮 💮

لكنى اشير الى إن اعمالي تمثل يُعطا أخير بعندا عن الواقعية.. ولكني كمواطن تعاطفت مع الجزائريين في تحرير بالادهم وبنفس الطريقة أسنان الفلسطيندين واتعاطف معهم لنيل حقوقهم

ولكن كل مواقفي وعواطفي تحاه هنده المسألة لاتجدها في أعمالي الروائيية ولا في افلامي .. لان اتجامي التطبيقي بقودني لعالجات معروفة

🖪 صداح ناهي 🖪



■ ولمن تقرنين هناك ٢

■ وماذاً عن نتاجك الاخير ٠

لقد حضرت المربد الاول في البصرة .

■ وكيف ترين الشعر بين المربد الماضي وهذا المربد ؟

على طريقتهم لانه نصرهم جميعا الذي وقف العراقيون

اهلا وسهلا ومرحبا بالربديين . اخوانا واشقاء ونولاد

عمومة وخؤولة وأصدقناء ومحبة لاتصرف غير النقاء

وصفاء السريرة طريقا لها ولا تعرف غير الكلمة الشريفة

الامنة مفردة تمتد على مسلحة القصيدة في العراق الابيض النبيل الذي بقي خفاقا في كل القلوب النظيفة البيض

🗷 رياض عبدالواحد

(D) (D)

ـ اشعر متطور هنا على الدوام . وهذه سُنَّة الشعر

العراق دام ثمانية اعوام ، التقيتها بعد ان فرغت من قراءة قصيدتها وبعد عاصفة من التصفيق لها ولشعرها . ومن اعجاب الشاعرات اولا عراقيات وعربيات . 🖪 قلت لها :

田 لميعة عباس عمارة ، تحضّر مربد هذا العام ، بعد غياب خارج

الشاعرة لميعة عباس عمارة : المانس هواء عيقاً في بغداد

-كيف تجدين نفسك في بغداد ٠ - اشتعر باني اعيش . اتنفس هواء عايقا يالفرح . لقد شبعت من العزلة ، إنا اشعر بندفق من العواطف احتفاء بهذا النصر الكبير الذي انجزد العراق . لقد تزامن قدومي الى بضداد بحالة السبلام الذي تحقق وبنصر العراق الذي انجز .

قا أما أن الإوان لتضمعي حدا لهذه الغربة "

🗷 ماهي المشاعر الاولى التي انتابتك بعد عودتك ؛ - بغداد كلها مدهشة . شوارعها جميلة . وانيقة واحْتَلَفْتُ كَثْيِرا عَمَا كَانْتَ قَبِلَ . نقد دهشت بلوجات بغداد الجميلة . لقد شعرت بنعمة كبيرة حلت على

اعها المرسديون

وكان المربديين على موعد مع القدر الجميل . فالمرب

السلبق انعقد مع انقعاد قمة الوفاق والاتفاق وقد عـزز

المربديون بمواقفهم الشعرية تلك القمسة واليوم ينعقد

المربد والعراق يعيش افراح النصر . ينعقد المربد في زمن

🗷 من این استمدیت قصائدک 🛪

مر بدیات

تامين الانسيان . واحب النياس إن الانسيان العبراقي . الإنسان هنو حقيقة الوجنود .. المشاطر الطبيعية لاتعنى لي شيئا ..

■ يجدك الأخرون محافظة على نضارتك * - الشاعر لايكبر .. والشيخوخة تعنى موته ، اي الشعراء العراقيين تقرشين لهم وتعجبين

ـ عبدالرزاق عبدالواحيد ، انه يكتب بيدميه

ويدموعه . انه شاعر کېچ ■ وانت خارج الوطن ماهو اجمل خبر سمعته : - خمر السلام وانتصبار العراق ، لو تشباهدون الفرح خارج العراق لما توقعتم ذلك .. فقد كنا نعيش

فرح النصر وفرح السلام . وكاننا نعيش في بغداد .

عباح الغر

بيت المريديون هذا العمام يلبسون قصائدهم الملابس نيابة عن كل غيور وشريف في هذا العالم ليصدوا اشرس المدنية وينفضون عنها وعن المفردة الشعرية غبار المعارك هجمة عنصرية في التاريخ وينزلون عز اكتافها الاعتدة والاسلحة

والمربديون مطالبون هذا العسام ان يحتفلوا بالنصر

اليوم تتزين القصيدة العربية بنصرين عظيمين هما

انتصار العراق واعلان الدولة القلسطينية اليوم تتزين القصيدة العربية بالفرحة والكبرياء وترتدي توبا مطراز بالأس وتستعيد عافيتها بعد قتال طويل على جبهة الكلمة

الرافضة الشريعة المقاتلة

السلام المقندر الذي انجرد ابناء الرافدين بعزيمة وفكر معلم العراق الجديد العزيز اغناضل صدام حسسين بعد ملاحم قتالية فريدة مز نوعها عمدت بانهار مز دماء الاكرم

was provided to



■ برينية ناصر تامر ■

الدكتورة لوث: اشعر بفوح غامر

الدكتورة لوث غارسيه كاستنيون مستشرقية استانية مُتخصصة بالانب الاندلسي . وهي من ضيوف المربد الشعري التاسع . تقول

لااريد ان اتحدث عن المرابد السابقة لكني اود ان اقول انتي اسعر بفرح عارجوانا احضر ألى بغداد هذا العام ، كلكم تعرفون انتا في السبابق كنا نستميع الى صوت ائحرب الذي يتردد عنداد .

اما هذا العام فنحن ناتي الى الجلسات النقدية وفي قلوبنا السعادة وعلى شفاهنا فملاا اقول اكثر احمصيح انناق جلساتنا النقدية نناقش قصيدة العرب لكن الحرب بعيدة عنا ولهذا فاننا نستمع اليها كقصائد حب حقيقية

يبدو لي أحيانا بسبب البحث الذي أعمل عليه وحو الموشحات الإضداسية أني غارقة في هذد المشاعر الإنسانية . قريبة من الحياة والسّعادة والموسيقي وكل ماهو جميل العنى از يكون هذا المربد فاتحة خير لرابد مقبلة للحب والصداقة



الحلقة الدراسية – الجلسة السادسة – فتدق الجلسة الشعرية السادسة - مسرح الرشيد

الساعة (١٠) مسلحا

الحلقة الدراسية – الجلسة السامعة – فندق

المرجان

الدكتبور محبصد مصبطفي

هدارة ، رئيس قسم اللغية

العربية كلبة الأداب/ حامعية الاسكندرية والحائز عبلي جائبزة

صدام للزَّداب ، ١٩٨٨ . في مجال

- تحدث هدارة عن مشاعره وهو يستعد لاستلام الجائزة ضمن ايلم

الديد ، التاسع ، ، مربد النصر

لأشك اننى قد سعدت بهذه

الجائزة باعتبار ان مقابيسها تنظر

للقيمة العلمية وحدها للمرشح

وهي تتفوق من هذه الناصية على

كثير من الجوائز 'لاخرى التي قد

تعط . لأسباب سياسية او ماشابه

وانا سعيد بها لائها اضافة لرصيد

وسعادتي كبيرة جدا لانني

حصلت عليها والعبراق يتنذوق طعم الثصر الذي اعتبيره تصبرا

للعسرب جميعنا وليس للعشراق

و (بوصفي مواطئا عربيا اقدم

تهنئتي للشعب العراقي بنصره

على الطغمة الفارسية ولاسيما انه

ظل يضيء مشباعل الثقافة والعلم

والحضارة .

مصر التقافي والعلمي .

تأريخ الإدب .

الجاسة السعرنة ألنثياة

عرض ارداء والدار

سُعِيْدُونَ عَلَى الْعِنْجِهِيَّةِ وَالْإِنْحُ طَاطَ .. فَصَلَّا



الثائر العربي عدد جديد # منهاج الفرع سعة عنوم السهد # (كان ما الحبوب) عنية جديدة

■ صدر العدد الجميد بن ألصَّه لَلْشَهْدَاءَ ، ووضع اكليل مِنْ الرَّهُورِ عَلَ الركرية لجبهة التحرير العربية وهي أتُصَبُ ٱلشَّهِيدُ كَذَلِكُ اقْلُمَةً مِهِرَجَاتُهُ حاظة بالواد التي تتناول موضوعة للقنعر والخطابة

> # تشاسية ينوم الشهيند في الاول من الشهر القبل أعد فرع سعيد للاتخذ الوطنى لطلبة وشباب العراق متهلجيا خاصا بالناسية يتضمن زيارات لعوائل

أيواب المجلة الثقافية والفتية









لم اره منذ جاء الي يغداد ولم يره غيسرى من الذين ينشدون لقياءم والتعرف عليه فكلما سالت احدا ان حين استقبله في الطار کان قد رای محمد شکری قبانیه

> - انه مع محمد رقراف - واین اجد رفراف " ٠ مع محمد شكري: - واین هما؟

ولأن السؤال والبحث لم يوصلاني

احواله كان حوابه بسيطا قلت مينهشنان وملذا كنت تنتظر منه قال الشاعر -كنتِ النَّظر إن يقف على دديه ويستر

كنت اكتشف شخصيتين في شخص

فكاتب (الخير الحاق) بحياته الضياحية وتشكف وصعلكته اد اعتناءات حياة لايوفرها لنفسه الا

مستقر فهو معنى بصحته بشكل

- لاندري وحسين اعيتنى الحيلة واستعشت ادريس الخوري سائلا اباه ابن احدهما؟ قال: ستجدهما و كل مكان وريما في لأمكان قال: ممكن :



ال شيء قلت الاكتب عنه كتا ينبوي الدلايت اسب فوضاه وسهرو النهيج عَنْ ﴾ أَضِيدُ قُولُو وَ وَحَدُكُمُ إِنَّ أَنْ أَلُولُ * يَالْمَاكُلُ النَّافِعَةِ ويمارس الرياضة كُل في ما لَقَتُ مُثَمَّرُ صَدِّيقَةُ الشَّاعُرِ الْعَزَاقِي صَبَاحٍ ويمثلك وصفات طدية تحافظ الله

على الشباب وكذلك بمثلك طودا هدوءد غير المعهود . فحين ساله عن انا اعرف ان کتب درت علیه ۱ الكشير ولكن بيدو أنها من الكثرة

محيث بقي منها ما عضي عناؤي التبدير ولات بمتك هذه النفويس فقد احلى مكان تواجده عن الويس الخوري وحتى ساعة عثوري عليه ساكتفر بهذا فاربعا اخفيت او

وكلما تشعب الحديث عن شكري العيث أو أبقيت هذه الإنطساعات ا عنه وحتى تك الساعة لا اعرف عن ا محمد شكري الأهدا الذي كتبتني

🖪 زياض قاسم 🖪